

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA GUAJIRA

Volumen I

VALERIA ARROBA MEDINA

DIRECTOR ARQ. ALEXIS MOSQUERA

QUITO – ECUADOR  
2013

**Presentación**

El T.F.C. Centro de Interpretación de la Guajira contiene:

El volumen I: dinámica del Concurso Internacional de Hábitat, Convive VI

Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato  
PDF.

## Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mis padres por ser siempre la guía fundamental en cada aspecto de mi vida, y brindarme el apoyo incondicional que ha permitido que cumpla, paso a paso, cada uno de mis sueños. Aunque nos encontrarnos físicamente distantes nunca he dejado de sentir su amor y comprensión.

## Agradecimiento

Agradezco a todos los maestros que han contribuido con mi formación académica, por demostrar su vocación y el compromiso de formar profesionales de calidad.  
A mi director de TFC el Arq. Alexis Mosquera que en todo momento facilitó vínculos de comunicación y logró la motivación constante para la culminación satisfactoria de este trabajo.  
A mi familia por todas las muestras de amor y apoyo incondicional.

## CAPÍTULO 1: CONCURSO CONVIVE VI

### 1.1 Bases CONVIVE VI

1.1.1 Propósito general del proceso pedagógico y académico convivE .....	12
1.1.2 Criterios de Evaluación .....	12
1.1.3 Objetivos del concurso convivE VI .....	13
1.1.4 Determinantes de la Propuesta	
1.1.4.1 Criterios para la visión prospectiva .....	13
1.1.4.2 Criterios de Ordenamiento y diseño .....	15
1.2 Localización del Proyecto .....	16
1.3 Población Objetivo .....	17

## CAPÍTULO 2: PERFIL DE URIBIA

### 2.1 Datos generales

2.1.1 Ubicación y Geografía .....	19
2.1.2 Clima .....	19
2.2 Recursos naturales	
2.2.1 Vegetación .....	20
2.2.2 Fauna .....	20
2.2.3 Minerales .....	21
2.2.4 Fuentes de energía .....	21
2.3 Morfología de la ciudad .....	22
2.4 Población .....	22

## CAPÍTULO 3: SOCIEDAD WAYÚU

3.1 Territorio y territorialidad .....	23
3.2 Cultura y Organización .....	25
3.3 Religión .....	27
3.4 Economía .....	28
3.5 Vivienda típica .....	29
3.6 Agua .....	31
3.7 Usos del yotojoro .....	31
3.8 Problemáticas actuales .....	33

## CAPÍTULO 4: ESTRATEGIA REGIONAL

4.1 Concepto e Intenciones Generales .....	35
4.2 Redes de Movilidad .....	36
4.3 Roles Territoriales .....	37
4.4 Turismo como alternativa económica .....	39
4.4.1 Conservación de Rancherías .....	41
4.5 Sostenibilidad – Biotecnología .....	45
4.5.1 Parques eólicos .....	42
4.5.2 Zonas de vegetación y reserva .....	43
4.6 Propuesta General .....	44

## CAPÍTULO 5: ESTRATEGIA LOCAL

5.1 Concepto e Intenciones Generales .....	47
5.2 Sistema vial .....	48
5.3 Sistema de Equipamientos .....	49
5.4 Sistema Ambiental .....	50

## CAPÍTULO 6: MODELO HABITACIONAL

6.1 Análisis de densidad actual y propuesta de expansión .....	54
6.2 Análisis de Usuarios .....	54
6.3 Ocupación Predial .....	54
6.4 Implantación General .....	55
6.5 Sistema de Equipamientos .....	57

## CAPÍTULO 7: MARCO TEÓRICO PROYECTUAL

7.1 Planteamiento del tema .....	59
7.2 Criterios de Diseño	
7.2.1 Análisis del sitio .....	60
7.2.2 Esquemas de organización y agrupamiento .....	64
7.2.3 Lineamientos .....	65
7.2.4 Simbolismos .....	66
7.3 Valores .....	67

7.4 Reglamentación .....	68
7.5 Programa	
7.5.1 Justificación de demanda .....	69

## CAPÍTULO 8: PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA GUAJIRA

8.1 Partido Arquitectónico	
8.1.1 Idea Fuerza .....	72
8.1.2 Partido Funcional .....	72
8.1.3 Partido Volumétrico Formal .....	73
8.1.4 Partido Técnico Constructivo .....	74
8.2 Plan Masa .....	75
8.2.1 Accesos .....	76
8.2.2 Volumetría .....	76
8.3 Distribución de actividades .....	77
8.4 Accesos y Circulaciones .....	79
8.5 Caracterización de espacios .....	82
8.6 Forma definitiva .....	87
8.6.1 Ensamble volumétrico .....	88
8.7 Propuesta paisajística .....	90
8.8 Estructura .....	91
8.9 Presupuesto .....	92
8.10 Cuadro de áreas .....	94

Bibliografía .....	95
--------------------	----

## **Lista de Fotografías**

Fotografía 1: Actividades comerciales, Pueblo Wayúu .....	28
Fotografía 2: Vivienda Típica Wayúu .....	30
Fotografía 3: Trabajo en madera .....	68
Fotografía 4: Volumetría general .....	77
Fotografía 5: Vista de Ingreso al proyecto.....	82
Fotografía 6: Salas de exposición .....	83
Fotografía 7: Vista interior cafetería .....	86
Fotografía 8: Lectura en hamacas .....	86



## **Lista de Esquemas**

Esquema 1: Intenciones generales Plan urbano .....	48
Esquema 2: Sistema vial .....	49
Esquema 3: Sistema ambiental .....	51
Esquema 4: Análisis sensorial del lugar.....	63
Esquema 5: Partido Funcional .....	73
Esquema 6: Volumétrico Formal .....	74
Esquema 7: Ensamble volumétrico .....	89

## **Lista de Gráficos**

Gráfico 1: Concepto de Estrategia Regional.....	35
Gráfico 2: Biociclo.....	36
Gráfico 3: Zonificación – Roles territoriales.....	39
Gráfico 4: Cultivos Hidropónicos .....	44
Gráfico 5: Sistema de equipamientos sectoriales.....	57
Gráfico 6: Entorno inmediato del terreno.....	62
Gráfico 7: Relaciones generales entre los espacios.....	64
Gráfico 8: Relaciones de servicio público .....	65

## **Lista de Planimetrías**

Planimetría 1: Red Vial – La Guajira.....	37
Planimetría 2: Zonificación - Roles territoriales .....	38
Planimetría 3: Tipos de Turismo.....	40
Planimetría 4: Conservación Rancherías.....	41
Planimetría 5: Parque eólicos.....	42
Planimetría 6: Áreas vegetales.....	43
Planimetría 7: Implantación General.....	45
Planimetría 8:Propuesta Urbana.....	52
Planimetría 9:Modelo Habitacional.....	45
Planimetría 10: Ubicación del terreno respecto a la ciudad de Uribia .....	62
Planimetría 11: Implantación.....	75
Planimetría 12: Zonificación Pb Volumen 1 .....	78
Planimetría 13: Zonificación PA Volumen 1.....	78
Planimetría 14: Zonificación PA Volumen 2.....	79
Planimetría 15: Circulación y acceso planta alta, volumen uno .....	80
Planimetría 16: Acceso secundario planta baja volumen uno .....	81
Planimetría 17: Corte longitudinal volumen 1.....	84
Planimetría 18: Corte longitudinal volumen 2.....	85
Planimetría 19: Fachada Oeste volumen 1.....	87
Planimetría 20: Fachada Este volumen 2.....	88
Planimetría 21: Implantación propuesta paisajística .....	90

## Lista de Tablas

Tabla 1: Tipos de lugares, Pueblo Wayúu.....	24
Tabla 2: Usos <i>S. griseus</i> de acuerdo a su estado de vida.....	33
Tabla 3: Equipamientos Normas de Arquitectura y Urbanismo MDMQ.....	68

## **Lista de Mapas**

Mapa 1: Mapa de La Guajira Colombia .....	17
---	----

## **INTRODUCCIÓN**

La propuesta del TFC se inserta en el proyecto de participación en el Concurso ConvivE VI de la revista Escala - Colombia. El cual tiene como objetivo principal el enfocarse en comunidades olvidadas por parte del Gobierno Colombiano para formular una planificación regional y urbana que permita el desarrollo de una determinada población (Guajira-Uribia) hasta concluir en el planteamiento de equipamientos y un modelo habitacional que contribuya a mejorar las condiciones de vida.

De este modo, el Capítulo 1: Concurso ConvivE VI resume los objetivos, criterios de evaluación y determinantes de la propuesta.

El Capítulo 2: La Guajira y Uribia permite el conocimiento del lugar de localización del proyecto. Desde una escala regional (La Guajira) a una escala urbana (Uribia) abarcando aspectos geográficos, climáticos, económicos, demográficos y políticos.

La población a la cual va dirigida el proyecto es en su mayoría la comunidad Wayúu, una comunidad indígena en la cual se enfoca el Capítulo 3: Sociedad Wayúu.

La propuesta multiescalar (desarrollada en forma grupal) se resume en los Capítulos 4, 5 y 6: Estrategia regional, Estrategia local y Modelo Habitacional, respectivamente.

A partir del planteamiento urbano en la ciudad de Uribia, decido desarrollar como proyecto individual un Centro de Interpretación con la finalidad de rescatar las particularidades y valores de la cultura Wayúu, las potencialidades del lugar y la riqueza del paisaje.

El Capítulo 7: Marco Teórico Proyectual, es producto de un proceso de investigación y recoge la selección de aspectos que definen los primeros criterios de diseño. Debido a que los centros de interpretación son un tipo de museo se toma como referencia las normas y manera de organización de los mismos. Se presenta el análisis del terreno específico para implantar el proyecto, cuya selección tiene estrecha relación con el plan urbano de Uribia. Sumados a estos parámetros, los valores del medio físico y la población sirven de guía al momento de realizar el planteamiento.

En el Capítulo 8: Proyecto Centro de Interpretación se sintetiza y jerarquiza la información obtenida, presenta las posturas personales que me sirven para generar el partido arquitectónico y el plan masa. Posteriormente, se desarrolla el proyecto a detalle en fondo, forma y función.

## **ANTECEDENTES**

En un tiempo de arquitecturas estrambóticas, exclusivamente comerciales, dominadas por las efímeras tecnologías y sumidas en la corriente del cambio y la velocidad; en un tiempo así, es importante el planteamiento de entes arquitectónicos que deben surgir del análisis e interpretación del contexto. Entendiendo a dicho contexto como un conjunto de circunstancias de carácter natural, histórico y cultural que se producen en un determinado lugar y tiempo.

El diseño arquitectónico debe estar lejos de un juego caprichoso de formas, debe ser capaz de responder a los requerimientos y necesidades específicas de una población objetivo, brindándoles una mejor calidad de vida y un impacto positivo en el entorno.

El papel del arquitecto es el de interpretar y sensibilizarse con el entorno, para lograr la conexión entre el ente y el uso práctico, generando un escenario para la interacción social cotidiana.

Uribea (ciudad donde se desarrollará el proyecto) y su población tienen valores que merecen ser resaltados y mostrados al público para su apreciación. La arquitectura es una herramienta para alcanzar este objetivo y al mismo tiempo fomentar la cultura, así lo demuestra un recorrido de varios ejemplos por el mundo y a través de la historia, pues los museos son un recurso válido que expone y difunde el patrimonio material e inmaterial.

Tomando lo expuesto en el artículo “La construcción, el arte y las personas” (Luis M. Mansilla y Emilio Tuñón, 2009) el museo ha mostrado una evolución en los últimos quince años dejando de ser un simple contenedor de objetos de valor para asumir

nuevas funciones como objeto significativo. Se ha dejado de lado el modo de conexión del arte con las personas estático y destinado únicamente a la contemplación, originándose así museos de diversos enfoques y tipos.

Dentro de este ámbito, es válido el desarrollo de un centro de interpretación como un medio para valorar de forma inmediata el entorno, las costumbres y el patrimonio cultural y natural de Uribia.

Entonces, la arquitectura planteada surgirá de la interpretación del contexto y servirá para la interpretación de dicho contexto. De esta manera el objeto arquitectónico se convierte en un mecanismo de relación con lo existente y se vincula con la vida del lugar, permitiendo que el pueblo se reconozca en ella y se reconcilie con sus tradiciones.

## **JUSTIFICACIÓN**

La Guajira – Colombia, es el lugar con mayor concentración indígena del país. Cuenta con grandes riquezas mineras (carbón, talco, sal) con mayor radiación solar y los mejores vientos; características que son poco aprovechadas. Uribia, la capital indígena de Colombia, ocupa más de la tercera parte del departamento de La Guajira, es en su mayoría una vasta y árida llanura, razón por la cual las fuentes hídricas resultan insuficientes para el abastecimiento de agua incluso para consumo humano, colocando al municipio en una situación de alta vulnerabilidad. El acceso al agua potable es escaso y la población muestra un alto índice de enfermedades a causa de ingesta de agua insegura.

Uribia presenta una trama radial con una infraestructura vial insuficiente, haciendo que el centro se desenvuelva como el más importante espacio público y de mayor confluencia. Ya que la ciudad se encuentra en constante crecimiento, el tener un único espacio jerárquico se vuelve un motivo de complicación en la formación de la actual morfología urbana, presentándose una sectorización inapropiada, una densificación alta hacia el centro y un crecimiento desordenado.



Los Planes de Desarrollo Regional de la Guajira y Urbano de Uribia (desarrollados en forma grupal) proponen la solución a las diferentes problemáticas expuestas anteriormente tanto en La Guajira como en Uribia. Formando una estrategia integral que hace énfasis en los sistemas vial, ambiental y de equipamientos, esencialmente.

“Uribia fue declarada capital indígena de Colombia, por contar con casi un 40% de población indígena (según los datos oficiales DANE, aunque cualquier conocedor de la región garantizaría que este porcentaje asciende al 94%), lo que equivale aproximadamente al 20% de la población indígena colombiana” (Escala, 2011)

Esta descoordinación de datos se debe a que actualmente, hay una creciente disposición por parte de las comunidades indígenas a migrar desde las zonas rurales a las cabeceras municipales con esperanza de alcanzar mejores condiciones de vida, así Uribia alberga cada vez más a comunidades indígenas.

Por ello, se habla de una tendencia natural de los indígenas a abandonar progresivamente sus tradiciones ancestrales y vincularse a la vida urbana; pues Uribia a pesar de tener población eminentemente indígena, hoy por hoy, trata de ser una ciudad derivada de los paradigmas que se tiene concebidos como modelo de ciudad. Tanto el planteamiento urbano como el desarrollo del Centro de Interpretación proponen consolidar una ciudad mestiza a la que caracterice el reconocimiento de la riqueza cultural y natural, y a la vez encontrarse a la vanguardia de la tecnología y sus ventajas que ayudarán a asegurar una buena calidad de vida.

La declaración de la institución de palabrero Wayúu (hace las veces de juez en caso de altercados, es una figura mediadora imparcial, conocedor de los sistemas culturales tradicionales, incluida la medicina) como Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional, que se realizó el 2 de noviembre de 2004 mediante resolución No. 1471 con el acompañamiento del Ministerio de Cultura y el Observatorio del Caribe; visibiliza la riqueza cultural de este pueblo. (Escala,

[http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf), 2011)

La economía de Uribia se basa en la ganadería caprina, el comercio, artesanías, el procesamiento del dividivi (leguminosa se usa para producir tinturas y curtir cueros) y la exportación del carbón y gas natural. El municipio recibe regalías por albergar a Puerto Bolívar, el puerto de embarque de El Cerrejón (complejo de minería). Sin embargo, a pesar de este enorme influjo de recursos, La Guajira continúa siendo uno de los lugares del país con mayores índices de pobreza. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

La minería es hoy en día la principal actividad económica de la región. Al ser este un recurso no renovable y sumado a la realidad de que poco a poco va disminuyendo debido a las preocupaciones ambientales que demuestran los países europeos y los Estados Unidos (principales consumidores de carbón) por regular su consumo energético hacia fuentes no contaminantes; (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011) tanto la Guajira y Uribia deben plantear una visión económica postminera y que actualmente constituya una alternativa de generación de recursos.

En este contexto, impulsar el turismo es uno de los objetivos fundamentales de los planes de desarrollo regional y urbano. Para lo cual el Centro de Interpretación forma parte de una red de equipamientos que den soporte a esta actividad, y conformen verdaderos atractivos turísticos.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL URBANO**

Proyectar una visión multiescalar y pluriétnica del futuro desarrollo urbano y suburbano de Uribia, teniendo en cuenta que la población preponderante es indígena y empieza a presentar dinámicas de cambio y reforzamiento cultural. Para ello es necesario el reconocimiento de potencialidades y amenazas que enfrentan las comunidades guajiras que les llevará a un desarrollo sostenible.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS URBANOS

Plantear una visión del crecimiento municipal que tome como base la cultura Wayúu y sobre estos principios articule armónicamente las estrategias de desarrollo del Departamento y el Plan Básico de Ordenamiento Territorial, para proyectarse al futuro aprovechando eficientemente los recursos naturales y económicos disponibles, sin poner en riesgo la identidad cultural de base. El desarrollo se propone en tres sistemas base: vial, ambiental y de equipamientos; logrando la consolidación de una ciudad con una gran riqueza cultural e integralmente desarrollada.

Detallar un modelo habitacional específico en el área considerada de expansión urbana de Uribia, de 12.5 Ha. Comprende la lotización, ubicación de las viviendas, espacios públicos y equipamientos, a fin de tipificar un modo de intervenir en el territorio que pueda ser replicable.

Proponer equipamientos comunitarios que aporten a la consolidación de la visión prospectiva planteada, mediante una arquitectura basada en elementos constructivos que acojan nociones de sostenibilidad y haga énfasis en la necesidad de producir comunidades más saludables y habitables.

Desarrollar una unidad de vivienda considerando que las condiciones de la misma deben promover la salud física, mental y social de sus residentes. Una arquitectura que impulse el desarrollo de las habilidades de las generaciones actuales y futuras sin comprometer la identidad cultural y que a la vez responda a las particulares circunstancias contextuales.

## OBJETIVO GENERAL ARQUITECTÓNICO

Proyectar un Centro de Interpretación, en concordancia con el planeamiento urbano planteado, como un recurso de conservación, divulgación y puesta en valor del territorio, la cultura y el paisaje; dirigido tanto para el uso cotidiano de los locales como para el impulso de la actividad turística.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Plantear una arquitectura que tenga como parámetros principales elementos extraídos del contexto, especialmente adaptada a las condiciones climatológicas y a la constante necesidad de contar con espacios suficientemente ventilados.

Estimular el reconocimiento e identificación del objeto arquitectónico con la población local mediante el uso de simbolismos relevantes que destaquen la cultura y el lugar.

Aplicar como método para lograr una interpretación poderosa y efectiva, la estimulación de los sentidos, haciendo uso de recursos arquitectónicos capaces de incentivar distintas sensaciones en los visitantes.

Relacionar las actividades expositivas propias del Centro de Interpretación con actividades complementarias cotidianas: aprendizaje, investigación, ocio, y reunión, para lograr el uso continuo de las instalaciones por parte de los habitantes de Uribia.

Generar un potencial atractivo turístico, en coherencia con la propuesta urbana de considerar a la actividad turística como una alternativa económica actual y en un escenario postminero.

Complementar la propuesta arquitectónica con un medio expositivo natural, es decir un tratamiento de paisaje con la vegetación típica del lugar.

## **METODOLOGÍA**

### **PLAN URBANO**

El taller que escogí está dirigido por el Arq. Alexis Mosquera y el TFC se propone a partir del planteamiento de participación en el concurso internacional universitario de hábitat del Convive VI Comunidades indígenas, economía post minera y urbanismo sostenible Uribia 2050 (Revista Escala).

Se partió con la revisión de las bases definitivas, publicadas en la página web oficial de la revista Escala ([www.revistaescala.com](http://www.revistaescala.com)), en las que se expone el reglamento y los parámetros a considerar del planteamiento y presentación de las láminas.

Así mismo se explica el enfoque del concurso junto con la contextualización y la presentación del pueblo indígena (Wayúu) hacia el cual va dirigido el proyecto.

Con la finalidad de tener una visión clara del tipo del concurso, se revisaron publicaciones anteriores de los concursos de las cinco ediciones pasadas. La metodología utilizada para el análisis fue a través de una división de los textos entre los alumnos del curso para posteriormente exponerlos en una presentación Power Point.

Para la recopilación de información en la visita a la Guajira – Colombia (15 – 17 de septiembre del 2011), se organizaron grupos de trabajo para poder abarcar temas como: gobierno y sociedad, técnica, producción y economía, cultura, lugar y contexto, tipología, recursos, cartografía y literatura, levantamiento sensorial.

Se realizó la visita de campo a la ciudad en la que se va a hacer la planificación, Uribia. La estancia en el casco urbano duró aproximadamente 3 horas; debido a esto realizamos una división efectiva del trabajo y con la ayuda de los planos dividimos la ciudad en cuatro grandes sectores. Cada grupo recopiló toda la información posible del sector asignado: levantamiento fotográfico, fachadas, usos de suelo,

equipamientos existentes, tipología de las viviendas, trama urbana, movilidad, materiales usados en las edificaciones, vegetación; así como un acercamiento a la gente por medio de entrevistas y visita dentro de las viviendas. Además, logramos recopilar en el municipio: información planimétrica, presupuestos económicos, estadísticas y documentos sobre el uso de materiales locales.

Para complementar la experiencia pasamos la noche en un lugar turístico típico de la zona, Cabo de La Vela, donde dormimos en hamacas al aire libre como comúnmente se hace y pudimos conocer las artesanías y actividades económicas de los lugareños.

La gran cantidad de información recibida debía ser asimilada y procesada; principalmente todo lo que tenía relación con la cultura Wayúu. Para esto recibimos la asesoría, por medio de un taller, del antropólogo Marcelo Naranjo, que también viajó a la visita de campo; con su ayuda logramos clarificar temas como: ideología, costumbres, tradiciones, organización social, actividades económicas, rutinas, organización espacial, organización política, religión, principios de territorialidad y amenazas culturales. Asociado directamente con estos temas culturales procedimos a interpretar y jerarquizar los requerimientos de las bases del concurso.

La información levantada en la visita debía ser compartida, cada grupo preparó una exposición. Finalmente, se logró difundir la información y preparar archivos bases, mediante una selección que contenga lo más relevante.

Se organizó los tres grupos definitivos de trabajo, es decir los grupos que vamos a enviar las láminas al concurso. Mi grupo está constituido por cuatro integrantes: María José Landeta, Lorena Rodríguez, Alejandra Molina, Valeria Arroba. Teniendo claro que el proyecto es multiescalar y con una visión prospectiva de la economía postminera, se deben presentar cuatro láminas que contengan: plan estratégico regional, plan urbano ciudad de Uribia, modelo habitacional, modelo de vivienda. Las láminas se realizaron en forma consecutiva en períodos entre dos y tres semanas cada una, excepto la última a la que se destinó cuatro semanas y en este orden:

Plan estratégico regional: planteamiento de una visión prospectiva económico – cultural de la península de la Guajira y su territorio indígena, señalando las potencialidades y amenazas que enfrentan las comunidades guajiras para acometer un desarrollo sostenible.

Planificación y ordenamiento territorial del Municipio de Uribia: debe contemplar como mínimo los siguientes aspectos: la estructura ambiental, espacio público, estructura vial, usos, red de equipamientos.

Modelo habitacional en el casco urbano de la ciudad de Uribia, el área a desarrollar es de 12.5 Ha, donde se debe tener en cuenta la manera de lotización, ocupación predial, vías, espacios públicos y coherencia con la forma de vida de una ranchería Wayúu tradicional rural.

Diseño para un equipamiento comunal que se considere estratégico para la concreción de la visión prospectiva planteada, el cual debe estar ubicado en el área de expansión urbana del casco urbano de Uribia.

Desarrollo técnico de la unidad de vivienda saludable.

## METODOLOGÍA PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La elección del tema a desarrollar es tomada en base a la planificación y ordenamiento territorial del Municipio de Uribia. En la propuesta de red de equipamientos se presentan una serie de opciones que cada uno de los alumnos escoge de acuerdo a sus intereses para el TFC.

La ubicación del equipamiento tiene correspondencia con esta misma planificación, sin embargo, en esta etapa se precisa el terreno para implantar el proyecto, teniendo

en cuenta dimensiones, ubicación, accesibilidad y entorno inmediato para que sean las convenientes para cada proyecto bajo el criterio de cada estudiante.

Posteriormente se define el programa detallado dependiendo de las actividades propuestas. Para poder dimensionar y justificar la demanda se toman en cuenta normas urbanísticas, datos estadísticos de la población, normas universales arquitectónicas y un análisis tipológico de referentes. De esta manera queda definida una aproximación al área construida y un esquema de relaciones funcionales.

Unificando estos elementos: tema + terreno + programa, previamente analizados, y otros aspectos necesarios a tomar en cuenta como: variables socio históricas, aspectos simbólicos expresivos y aspectos técnico constructivos, se obtiene conclusiones que servirán de pautas para el diseño. Se establece el partido arquitectónico.

El Plan Masa materializa todas las conclusiones obtenidas como criterios de diseño y el partido arquitectónico.

Posteriormente se desarrolla el proyecto arquitectónico mediante la volumetría general e intenciones.

El siguiente paso consiste en detallar las plantas arquitectónicas, fachadas, y cortes, en el orden antes expuesto. El desarrollo del proyecto es la comprobación de los objetivos planteados y todos los elementos tienen concordancia con la idea fuerza.

## **CAPÍTULO 1: CONCURSO CONVIVE VI**

El Concurso Convive VI de la revista Escala – Colombia se enfoca en comunidades olvidadas por parte del Gobierno Colombiano para formular una planificación regional y urbana que permita el desarrollo de una determinada población (en este caso Guajira-Uribia) hasta concluir en el planteamiento de equipamientos y un modelo habitacional que contribuya a mejorar las condiciones de vida.

### **1.1 BASES CONVIVE VI**



#### 1.1.1 Propósito general del proceso pedagógico y académico Convive

“El Concurso Convive se define como un proceso pedagógico y académico con interés por reflexionar sobre los problemas de hábitat de comunidades vulnerables. El concurso es una máquina para producir reflexiones masivas y propuestas de solución sobre problemas locales. Convive invita a tener sed de realidad. Las realidades siempre específicas a un tiempo y lugar, y a la vez son complejas redes de tensiones económicas, políticas, sociales, ambientales, que deben ser enfrentadas desde múltiples disciplinas de manera simultánea para poder ser comprendidas”. (Escala, [http://www.revistaescalea.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescalea.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

#### 1.1.2 Criterios de Evaluación

Convive valora positivamente la interdisciplinariedad en la conformación de los grupos de proponentes y en sus asesores, los criterios de evaluación generales son los siguientes:

- Coherencia entre el resultado arquitectónico y la propuesta prospectiva planteada por las propuestas.
- Armonía de la propuesta con el estilo de vida Wayúu
- Interdisciplinariedad
- Factibilidad y pertinencia
- Profundidad, coherencia y capacidad de síntesis alcanzados.

(Escala, 2011)

#### 1.1.3 Objetivos del concurso convive VI

- Proyectar una visión prospectiva multiescalar y pluriétnica; del futuro desarrollo urbano, suburbano y rural de Uribia, teniendo en cuenta que se trata de un territorio donde habita de manera dispersa una población preponderantemente indígena, pero que empieza a presentar y presentará en el futuro dinámicas de cambio y reforzamiento sociocultural.

- Ofrecer un análisis espacial que incorpore aspectos sociales, culturales, estéticos, económicos y ecológicos, y señalar las potencialidades y amenazas que enfrentan las comunidades guajiras para acometer un desarrollo sostenible.
- Plantear una visión del crecimiento municipal para proyectarse al futuro aprovechando eficientemente los recursos naturales y económicos disponibles, sin poner en riesgo la identidad cultural de base.
- Garantizar un reconocimiento de las dinámicas existentes en el territorio
- Detallar un proyecto arquitectónico habitacional: mestizo semirural; que tipifique un modo de intervenir el territorio de manera tal que pueda ser replicable.
- Detallar también un proyecto arquitectónico de un equipamiento comunitario que aporte a la consolidación de la visión prospectiva propuesta.

(Escala, 2011)

#### 1.1.4 Determinantes de la Propuesta

##### 1.1.4.1 Criterios para la visión prospectiva

“El concurso invita a pensar el futuro de un municipio, en el cual confluyen de manera estratégica y problemática tres aspectos fundamentales: el cultural (multiétnico: comunidades indígenas, afrodescendientes y blancos y mestizos), el económico (la lucha por la no dependencia de la minería) y el medio ambiente (adaptarse mediante la planificación y el diseño arquitectónico a un entorno biofísico tan característico). Estos tres aspectos se deben trenzar armónicamente en la visión de futuro de Uribia”.

(Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

Economía post minera

“Se debe pensar en este territorio más allá de la economía minera, en un escenario post-minero. Los principales países compradores del carbón avanzan hacia una regulación de su consumo energético, hacia fuentes no contaminantes y mecanismos de desarrollo limpio. La combustión del carbón es sin duda una de las fuentes de producción energética más contaminantes (solo superada por la leña), por lo cual no es desacertado plantearse un escenario económico futuro en el cual las ventas de carbón puedan ir en descenso”. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

#### Inmanencia y transformaciones socio culturales

“Según los dos últimos censos poblacionales parece existir una creciente tendencia por parte de las comunidades indígenas a migrar desde las zonas rurales a las cabeceras municipales. Esto habla de una tendencia natural de los indígenas a abandonar progresivamente sus tradiciones ancestrales y vincularse a la vida urbana. A su vez, paralelamente las dinámicas económicas de la zona indican un creciente sincretismo étnico, y una presencia cada vez mayor de población de otras regiones del país, incorporando formas de vida no tradicionales”. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

#### Cambio climático y autosuficiencia energética

“La Guajira es un lugar privilegiado geográficamente y apto para emprender proyectos de energías con fuentes renovables o no convencionales (solar y eólica). La Guajira tiene un índice de potencial solar entre 2000 y 2100 kWh/m2/” (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

##### 1.1.4.2 Criterios de Ordenamiento y diseño

#### Consideraciones culturales

El punto de partida de cualquier propuesta de ordenamiento y diseño de un hábitat es conocer la población Wayúu. En cuanto a la vivienda específicamente: el hombre duerme en la enramada (lugar abierto destinado a las relaciones públicas), la mujer adentro. El cuarto de la mujer está dividido en dos, la mitad es espacio de sanación. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

### Construcción sostenible

“La arquitectura y el manejo de los elementos y materiales constructivos deben mejorar el confort climático al interior de los espacios habitables, tomando en consideración el ambiente natural y haciendo un uso inteligente del diseño (lo que hoy se entiende por diseño pasivo)”. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

### Viviendas y entornos seguros y saludables

“La relación entre la vivienda y la salud es compleja. Las condiciones de la vivienda pueden promover o limitar la salud física, mental y social de sus residentes. El concepto de vivienda saludable está relacionado con el territorio geográfico y social donde la vivienda se asienta, los materiales usados para su edificación, la seguridad y calidad de los elementos conformados, el proceso constructivo, la composición de su espacio, la calidad de sus acabados, el contexto periférico global, la dinámica familiar y la educación en salud de sus moradores, que garantiza de manera significativa la presencia de los factores protectores y la disminución de factores de riesgo asociados con la vivienda.” (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

## 1.2 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

La Guajira es el departamento más al norte del subcontinente suramericano. “Por el norte limita con el mar Caribe; por el oriente con el Golfo de Venezuela y la República Bolivariana de Venezuela; por el sur con el departamento de Cesar, con el cual sostiene litigio por franja territorial; y por el occidente con el mar Caribe y con el departamento de Magdalena, con el cual también mantiene franja territorial en litigio. El departamento tiene una extensión de 20,848km<sup>2</sup>, y se divide en tres subregiones: Alta Guajira. Media Guajira y Baja Guajira”. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

El Concurso se centrará en el municipio de Uribia, en la alta Guajira. Uribia ocupa más de la tercera parte del departamento de La Guajira (8.200 km<sup>2</sup>). Es en su mayoría una vasta y árida llanura. Las fuentes de agua en Uribia son principalmente subterráneas y de escorrentías en épocas de lluvia presentándose un predominio de arroyos secos. Las lluvias ocurren dos veces al año: entre marzo y mayo, y entre octubre y diciembre. Como no hay infraestructura de vías en Uribia, en época de lluvias la Alta Guajira queda incomunicada debido a que el paso se torna imposible tanto en las salinas como en los caminos de arena. Las fuentes hídricas resultan insuficientes para el abastecimiento de agua incluso para consumo humano. Uribia fue declarado capital indígena de Colombia, por contar con casi un 40% de población indígena, lo que equivale aproximadamente al 20% de la población indígena colombiana. Es un municipio con muy baja densidad poblacional, menor a 16 Hab/Km<sup>2</sup>. La economía de Uribia se basa en la ganadería caprina, el comercio, el turismo, artesanías, el procesamiento del dividivi y la exportación del carbón y gas natural. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

### Mapa 1:

#### La Guajira - Colombia



Fuente: [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf).

### 1.3 POBLACIÓN OBJETIVO

La población en La Guajira es diversa, siendo los indígenas el grupo predominante, más aún en el municipio de Uribia. En Colombia, la población indígena de La Guajira (150.000 aproximadamente) es mayoritariamente Wayúu, aunque también hay pueblos Arhuacos, Koguis y Wiwas. Los Wayúu son un pueblo seminómada (el antropólogo Roberto Pineda asegura que se trata de “polirresidencialismo”, más que de nomadismo), migran en búsqueda de mejores pastos sin reconocer fronteras nacionales. Es usual que sus asentamientos tengan alrededor de cinco casas dispersas a varios minutos de camino a pie, conformando rancherías. Su organización social está definida en veintidós clanes matriarcales en los que la autoridad máxima es el tío materno y los cuales definen su territorialidad en gran parte a través de sus cementerios. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

Por otra parte, es interesante destacar que la población del departamento es mayoritariamente joven, la pirámide etárea muestra que La Guajira cuenta con una proporción de niños y jóvenes más elevada con respecto al promedio nacional y registra una menor población de personas de tercera edad. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

### CONCLUSIONES

El concurso Convive invita a reflexionar en el contexto y condiciones específicas de la Guajira y Uribia. Las mismas deberían ser enfrentadas desde múltiples disciplinas de manera simultánea para poder ser comprendidas. Por lo tanto es necesario que durante el desarrollo de la propuesta se recurra a la ayuda de otros profesionales.

Es necesaria la comprensión del lugar y su problemática de la manera más profunda; dentro de este campo, la propuesta debe contemplar las duras condiciones climáticas (temperaturas de hasta 40°C), la falta de agua potable, el rescate de los valores culturales, la no existencia de una alternativa económica a la minería y las bajas condiciones de vida de la población en general.

Al ser un proyecto que pretende ser llevado a cabo de la manera más inmediata es importante pensar detalladamente en la factibilidad y sustentación económica. Se puede pensar en una adecuada inversión de los recursos obtenidos de las regalías de la mina de carbón a cielo abierto - El Cerrejón.

## **CAPÍTULO 2: PERFIL DE URIBIA**

### **2.1 DATOS GENERALES**

#### **2.1.1 UBICACIÓN Y GEOGRAFÍA**

La ciudad de Uribia está en el departamento de la Guajira (ver Mapa 1), específicamente en la Alta Guajira. Es en su mayoría una vasta y árida llanura, carece de algún sistema montañoso de importancia. (Guhl, 1963)

Aunque el departamento de la Guajira está rodeado por el mar de las Antillas la ciudad de Uribia está ubicada al interior, de manera que no limita con el mar. El paisaje está cubierto de grandes arenales y altos cactus. (Guhl, 1963)

### 2.1.2 CLIMA

Su posición astronómica: latitud, ubicación geográfica y características de las zonas aledañas son factores influyentes en el clima. El clima es resultado de la acción de cuatro factores: vientos, lluviosidad, temperatura e insolación. La temperatura promedio es de 29 grados, la radiación solar es casi igual durante todo el año, los vientos alisios vienen del noreste. (Guhl, 1963)

La época lluviosa se presenta en los meses de septiembre a noviembre cuando los vientos alisios no alcanzan a penetrar la península. La cantidad de precipitación en los meses lluviosos es alta por lo que la cantidad de agua es excesivamente abundante y los cauces secos se tornan en arroyos de corrientes fuertes. Los meses de lluvia no representan un medio para sobrepasar el límite de sequía para que haga factible la agricultura. El nivel de precipitación anual y los factores de calor limitan la existencia de agricultura. (Guhl, 1963)

## 2.2 RECURSOS NATURALES

### 2.2.1 VEGETACIÓN

Se caracteriza por tener bosques áridos. En la época más caliente del año los árboles se quedan sin follaje y el ambiente se vuelve semidesértico, lleno de luz y con fuertes vientos. Predominan las cactáceas y frútices espinosos, especialmente mimosáceas. Los árboles son gruesos y altos. (Guhl, 1963)

El trupillo es una especie abundante, cuyo tamaño va de 2-8 m. Es un árbol de suma importancia y simbolismo pues constituye la alimentación básica del ganado vacuno en la época de verano, además por su forma y follaje brinda muy buena sombra. En el grupo de las leguminosas también se encuentran el árbol de Samán, Aromo, Granadilla, Chivato y Cuica. El grupo de las Cactáceas representan el grupo más característico en la vegetación, está conformado por el Cardón Igu, Cardón Iguaraya, Opuntia wetiana y Pereskia guamacho. (Guhl, 1963)



La tierra es arcillo – arenosa. (Guhl, 1963)

### 2.2.2 FAUNA

De acuerdo a lo expuesto en el libro Los indios y blancos en La Guajira de Ernesto Guhl, los animales domésticos de la Guajira han tenido una adaptación perfecta a la naturaleza y clima del lugar. Existen los siguientes:

Caballo: alcanza una altura entre 1.40 -1.50 m, se los utiliza únicamente para montar.

Burro: tiene una altura de 1.00-1.15 m. Son animales de carga y transporte, especialmente de agua.

Ganado vacuno: es un animal de 1.20-1.40 m, generalmente son de color rojizo y pardo y representan un recurso básico en la sociedad. Se destinan en la producción de leche, carne, pieles y crías. Se sacrifica reses únicamente en ocasiones especiales. La piel de las reses sacrificadas se seca en el sol y se las comercializa en lugares aledaños.

Ganado lanar: las ovejas representan uno de los dos animales domésticos más numerosos de la península. Su altura es de .60-.70 cm, la lana es de mala calidad, es dura, tiesa y carece de lanolina, esto se debe a que el animal se ha adaptado a las condiciones climáticas. Se desconoce la esquila en la península por lo que la lana que se usa es importada del extranjero

Ganado caprino: la cabra es el animal más numeroso y sobresaliente de la Guajira. Desde los más pobres poseen este animal, los ricos tienen alrededor de 100 cabezas. Es un animal que se ha adaptado a la escasez de vegetación y se alimentan incluso de plantas espinosas y zarzales duros. Su altura es de .65-.70 m, tienen una conformación fuerte, un buen desarrollo muscular, piernas firmes y pies secos. Su fecundidad es alta, tienen dos partos por año y 2 crías por parto. Se ordeña una cabra una vez al día y produce dos litros de leche. Su carne es estimada por los indios de la Guajira.

Ganado porcino: Es común encontrar 5 a 10 cabezas en las rancherías.

Aves de corral: cada rancho tiene un alto número de gallinas. La venta de gallinas y huevos representa un ingreso apreciable.

### 2.2.3 MINERALES

Existe una gran variedad de minerales en la Guajira, los yacimientos de carbón son los más representativos. Se puede encontrar también oro, cobre, cromo, titanio, sal, yeso, caliza, magnesita, feldespato, asbesto, talco, fosfatos, entre otros. (Guhl, 1963)

### 2.2.4 FUENTES DE ENERGÍA

Las fuentes de energía para combustible son la leña extraída del Dividivi, trupillo, y otras maderas de las que se produce carbón vegetal. Es carbón extraído de las minas del El Cerrejón son otro medio. (Guhl, 1963)

Las energías solar y eólica son potencialmente explotables ya que el medio presenta condiciones favorables. Estas son aprovechadas aún en pequeña escala. (Guhl, 1963)

## 2.3 MORFOLOGÍA DE LA CIUDAD

La ciudad de Uribia presenta una total ausencia de una estructura predial convencional. El límite entre lo urbano y lo rural no está dado por predios, lotes o zonas de propiedad privada, sino por un acto jurídico que define como casco urbano el área al interior de una circunferencia de 2.5 km, cuyo centro se ubica en el obelisco del parque central de Uribia. (Escala, 2011)

La ciudad tiene un trazado radial, en el centro está la plaza que es la protagonista del espacio público, alrededor de ésta se ubican los edificios más importantes.

## 2.4 POBLACIÓN

La población existente en la ciudad de Uribia es de 10 576 habitantes (DANE, 2011). La pirámide poblacional reporta que la mayoría de la población está entre los 0-29 años.

Se estima que el 45% de la población es Wayúu. (Guhl, 1963)

## CONCLUSIONES:

Uno de los factores indispensables a tener en cuenta en el desarrollo del proyecto, es el clima. Las grandes temperaturas que alcanza el lugar exigen reflexionar en maneras adecuadas de climatizar los espacios.

La gran riqueza mineral de la zona, permite tener una gama amplia de materiales para usar en la construcción, reforzando la identidad de La Guajira.

Se debe pensar en brindar variedad de espacios públicos que distribuyan la variedad de actividades que se desarrollan únicamente en la plaza central.

## CAPÍTULO 3: SOCIEDAD WAYÚU

La población en La Guajira es diversa, siendo los indígenas el grupo predominante, más aún en el municipio de Uribia. En Colombia, la población indígena de La Guajira (150.000 aproximadamente) es mayoritariamente Wayúu, aunque también hay pueblos Arhuacos, Koguis y Wiwas. (Escala R. , [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf), 2011)

El pueblo Wayúu ha luchado con las adversidades naturales de la región de la Guajira, tierra de sol, arena y vientos, además de enfrentar discriminación, racismo, marginación y violencia por parte de algunos habitantes no indígenas de la región. Sin embargo, es una comunidad considerada cultural y socialmente fuerte, que ha logrado articularse de manera exitosa a procesos regionales y nacionales en el ámbito económico, cultural, social, político y económico, sin perder su quehacer tradicional ni evidenciar debilitamiento de su cultura.

(Escala R. , [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf), 2011)

La palabra Wayúu traduce <<persona>> en general, indígena de la propia etnia, aliado y también la pareja (mi esposo o mi esposa), se opone al término <<arijuna>> con el que se designa a una persona extraña, blanco un posible enemigo, un conquistador, que no respeta las normas.

(Escala R. , [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf), 2011)

### **3.1 TERRITORIO Y TERRITORIALIDAD**

El territorio tradicional del pueblo Wayúu comprende toda la península de la Guajira hasta el lago de Maracaibo, zonas aledañas a la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá (Cabo de la Vela), denominado <<Jepira>> en la lengua del pueblo es un sitio sagrado de gran importancia para el pueblo, y se le asocia al último recorrido que hacen los espíritus hacia el fondo del mar, al cual se le denomina <<la tierra de los guajiros muertos>>.

El pueblo Wayúu se localiza en la alta, media y baja Guajira. La alta Guajira se caracteriza por sus suelos arenosos y áridos, y su vegetación de cactus y matorrales. La media Guajira, en tanto, es semidesértica, dotada de estepas herbáceas y sabanas cubiertas de montes espinosos y la baja Guajira tiene paisajes naturales donde abundan los bosques y los pastizales.

Los Wayúu son seminómadas, tienen asentamientos dispersos no estables porque, al agotarse los pastos para alimentación de los animales, las unidades familiares migran a otros lugares en busca de mejores condiciones, sin reconocer fronteras nacionales.

Dentro de la visión que los Wayúu tienen del territorio, existe una tipología social o sagrada, que clasifican los lugares de la siguiente forma:

#### **Tabla 1:**

## Tipos de lugares, PUEBLO WAYÚU

Tipos de lugares	Definición	Ubicación topográfica o social
<b>Prohibidos</b>	Zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserío de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.	ementerios o amuyapa, son residencia de los antepasados y marcan los territorios de pertenencia de los antepasados, ciénagas, sitios de origen
<b>Encantados</b>	Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización.	Jepira destino de las almas después de la muerte, Serranía de Makuira, Serranía de Jala'ala, Sabanas de Wopu'müi, Cerro de O'uipana, Cerro de Wosoosopü, en la frontera con Venezuela, Cerro Iitujulu al norte de Nazaret, Cerros localizados cerca del Cabo de la Vela, Azure, cementerios, yacimientos, pozos de agua dulce o jagüeyes o casimbas, penínsulas y golfos.
<b>Comunales</b>	Áreas de territorio destinadas por una comunidad, pueblo, o grupo social para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.	Cementerios, jagüeyes, potreros de pastoreo

Fuente: [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf). Tabla elaborada con base en el *Atlas para la Jurisdicción Especial Indígena* del Consejo Superior de la Judicatura.

### 3.2 CULTURA Y ORGANIZACIÓN

La organización social del pueblo Wayúu está asociada fuertemente a sus principios cosmogónicos y modos de representación mítica. Los sueños son un aspecto muy importante para el quehacer cotidiano del pueblo, puesto que explican la realidad del colectivo y de los individuos y se le confieren, además, poderes proféticos. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf), 2011)

La sociedad Wayúu se organiza en unos 30 clanes, cada uno con su propio territorio y su propio animal totémico. Dentro de la familia extendida, la autoridad máxima le corresponde al tío materno, quien interviene en todos los problemas familiares y domésticos. Dentro de la familia nuclear, los hijos son dirigidos prácticamente por el hermano de la madre y no por el propio padre biológico. La mujer Wayúu es activa e independiente, tiene un papel importante como conductora y organizadora del clan, políticamente activa en su sociedad, por lo que las autoridades femeninas son las que representan a su pueblo en los espacios públicos. (Escala,

[http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf), 2011)

El matrimonio se contrae con una persona de otro clan, y los padres del hombre pagan una dote a los padres de la mujer. Los Wayúu practican ocasionalmente la poligamia, que brinda prestigio al hombre que la práctica.

Los actos funerarios constituyen unos de actos rituales más representativos del pueblo Wayúu. La tradición menciona que los espíritus de los difuntos son vistos por los niños y sentidos por todos y que sólo hasta el segundo entierro el muerto abandona la tierra. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf), 2011)

Las diferentes actividades cotidianas, las festividades y los rituales implican ampliamente el uso de la música tradicional. Las labores de pastoreo se acompañan con música producida por flautas o canutillas, los pitos hechos de elementos del medio como el limón seco se usan en actividades de ganadería. La música autóctona Chichamaya o *yocna*, se usa en las celebraciones relacionadas con el desarrollo de la mujer e implica danzas en donde ésta desafía al hombre. Los instrumentos principales que se usan son flautas, pitos y tambores. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf), 2011)

Los vestuarios tradicionales varían según los sexos. El hombre se viste con un wayuco (pequeño taparrabo) sostenido por un cinturón en la cintura que tejen los mismos hombres; en situaciones especiales usan una corona de colores en la cabeza. Los ancianos usan encima del wayuco una manta larga. Las mujeres a su vez, usan mantas largas que van hasta debajo de las rodillas; los collares complementan su indumentaria. Las prendas de vestir son confeccionadas por las mujeres Wayúu y los materiales son telas adquiridas en comercio local. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf), 2011)

La lengua materna del pueblo Wayúu se denomina Wayúunaiki y pertenece a la familia lingüística Arawak. La mayoría de la población Wayúu habla castellano. Existen dos variaciones dialectales menores que no afectan la comunicación entre un asentamiento y otro. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf), 2011)

El pueblo Wayúu no tiene una organización social que cohesione al colectivo. La inexistencia de un organismo único de representación ha significado los continuos altercados entre miembros del pueblo. Ante estos casos, intercede el palabrero, o putchipu, una figura mediadora imparcial, conocedor de los sistemas culturales tradicionales, incluida la medicina. Así pues, la resolución de conflictos se realiza a través del sistema de justicia que imparte el palabrero, lo que lo convierte en una importante autoridad tradicional. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf), 2011)

La institucionalización del sistema tradicional de autoridad orientado por el palabrero fundamenta la base de una insipiente organización política, que se presenta como insuficiente ante la necesidad de generar cohesión y control social del pueblo en general.

Sin embargo, el relacionamiento reciente del pueblo evidencia una incidencia significativa del palabrero en las decisiones generales que involucran al pueblo. En este sentido, esta figura configura la base de representación ante las autoridades públicas y las transnacionales presentes en el territorio. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf), 2011)

### **3.3 RELIGIÓN**

Posterior al establecimiento de la república, misiones católicas hicieron presencia en el territorio, sin embargo la cultura Wayúu se mantuvo fuerte a través de los años.

Es una sociedad animista, creen en la espiritualidad de cada ser vivo de la naturaleza; aspecto que caracteriza a este pueblo indígena que tiene una relación muy íntima con la naturaleza. (Guhl, 1963)

Tienen una visión circular del tiempo, prueba de ello es la creencia de que la muerte es el paso a una siguiente etapa de vida.

Los velorios son celebrados más que por un acto de religiosidad como una gran fiesta que permitirá el comienzo de una nueva vida, son además una muestra del prestigio social de la persona fallecida dependiendo de la concurrencia y de la pomposidad de la fiesta. (Naranjo, 2011)

### **3.4 ECONOMÍA**

El mecanismo de inclusión por excelencia del pueblo Wayúu ha sido el comercio, como medio de articulación exitosa que no ha implicado pérdida de las tradiciones y el sentir indígena Wayúu.

Los Wayúu son grandes artesanos, un caso ejemplar son las organizaciones de mujeres artesanas, puesto que han dado un gran salto en la producción de mochilas, chinchorros y cinturones, entre otros, a través del desarrollo de procesos de innovación basados en la hibridación entre lo tradicional y lo contemporáneo en la elaboración de productos de alta competitividad a nivel nacional e internacional. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf), 2011)

Cuando se dio el contacto con la cultura española, el pueblo Wayúu adoptó el pastoreo y aumentó el tiempo de estadía en sus lugares de residencia. Puesto que las posibilidades de obtención de recursos para la subsistencia aumentaron. Igualmente se dedican a la pesca y a la ganadería caprina.

(Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf), 2011)

#### **Fotografía 1:**



### **Actividades comerciales, PUEBLO WAYÚU**



Fuente: Valeria Arroba M, 15 de septiembre del 2011

### **3.5 VIVIENDA TÍPICA**

Los Wayúu usan el bahareque, las columnas denominadas las extraen de los árboles de trupillo y el kapuchit. El enjaule para las paredes lo realizan con varas de potote, con ramas de arbusto shúúrúi, o con cintas de yotojolo, éstas son unidas cuidadosamente y se aseguran sobre el bastidor del techo. Luego preparan el Pootshi (barro con paja) y rellenan la cámara de los muros. (Guhl, 1963)

Las viviendas tienen una estructura rectangular. Los tejados son típicamente inclinados y en forma triangular. Actualmente, la apariencia de las viviendas ha variado como consecuencia del uso del cemento y hormigón. Cerca de la casa principal se encuentra la enramada que consiste en un tejado con techo plano. La cocina está aparte, no tiene techo y está cerrada parcialmente con un cerco de cactus, para proteger la cocina del viento y la arena. (Guhl, 1963)

Las rancherías están compuestas por un número de viviendas que oscila entre diez a veinte casas. El modelo tradicional de vivienda consiste en una sala-dormitorio cuyo tamaño frecuente es de 6x4m. La enramada es un sitio diseñado para el descanso de los visitantes de la ranchería, está ubicada a la entrada de la misma y solo consta de 4 horquillas que sostienen el techo. La construcción de estos elementos se hace fundamentalmente en yotojoro pero puede combinar otro tipo de plantas tales como trupillo o turpío, jattá o palo Brasil, kapchip y kayush. Las paredes pueden ser hechas

usando corales, caracoles o barro, pero empleando siempre yotojoro como listones de sostén. (Guhl, 1963)

El yotojoro apto para la construcción es aquel que ha muerto naturalmente y la intemperie ha secado su epidermis, los Wayúu hacen un recorrido de colecta por los alrededores de los predios de su propia ranchería o vecinas. El trabajo de limpieza del material consiste en retirar la epidermis seca y partir el xilema en tres o cuatro tablillas cuyo ancho es de 3 a 5 cm, las varillas se usan para reforzar las paredes de las casas. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_usos-yotojoro.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_usos-yotojoro.pdf), 2011)

No existe procesamiento de cardos jóvenes para extraer material de construcción, excepto cuando se desea tener horcones para elaborar las bases de la casa o enramada. En este caso, se seleccionan de 4 a 6 tallos de 2.5 a 4 m de longitud, a los cuales se les retira la epidermis y se exponen al sol tres días. El material se comercia en paquetes llamados por los Wayúu “bojotes”. Cada bojote tiene cuarenta tablillas con tamaños que oscilan entre 1.5 a 3m de altura y de 2 a 4 cm de ancho: estos se vende a 8000 pesos colombianos. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_usos-yotojoro.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_usos-yotojoro.pdf), 2011)

- **Materiales típicos**

**Yotojoro:** se consigue por bojotes, cada bojote tiene cuarenta corazones del cardón.

**Cayuso:** Se retira la corteza verde con un hacha para obtener diversos productos como la marquetería de las ventanas, puertas y listones, para la cubierta.

**Trupillo:** se usa como estructura que va a sostener la cubierta.

(Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_usos-yotojoro.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_usos-yotojoro.pdf), 2011)

## **Fotografía 2:**

**Vivienda Típica Wayúu**



Fuente: Valeria Arroba M, 15 de septiembre del 2011

### **3.6 AGUA**

Actualmente la obtención de agua segura es uno de los problemas más grandes por el que atraviesan los pobladores. La mayor parte del agua proviene de fuentes subterráneas, la extraen mediante molinos de pequeña escala. (Guhl, 1963)

En las comunidades rurales las aguas lluvias son almacenadas grandes depresiones de terreno (jagüeyes) que son naturales o construidas por ellos mismos. Esta agua la utilizan para el consumo humano así como para el ganado y actividades domésticas. (Guhl, 1963)

### **3.7 USOS DEL YOTOJORO**

Los Wayúu reconocen a *S. griseus* frente a otras especies de cactáceas columnares presentes en la zona, *Cereus repandus* y *Pilosocereus lanuginosus*, por el lustre de la epidermis, el tamaño de las espinas, el número de costillas y el tamaño y rectitud de las ramas. *S.griseus* tiene la epidermis con un brillo intenso muy característico, las ramas y las espinas son más largas y agudas y presenta de ocho a nueve costillas; mientras que *C.repandus* y *P. lanuginosus* tienen un número de costillas que oscila entre cinco y siete. La categoría de clasificación local está basada en el ciclo de vida del cactus. En estado juvenil es llamado <<yosú>>, en Wayúunáiki (lengua nativa); una vez que los tallos han muerto, el leño (xilema) es llamado yotojoro; los frutos reciben el nombre de iguaraya. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_usos-yotojoro.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_usos-yotojoro.pdf), 2011)

### **Uso, manejo y prácticas de procesamiento**

El uso actual del <<yosú>>, se restringe a la recolección de “yotojoro” para construcción de la vivienda, la recolección de frutos para consumo y la acumulación de tallos jóvenes para pastoreo de cabras y cercado de corrales. Sin embargo, con menos frecuencia los tallos jóvenes son también usados como floculante del cieno del agua de lluvia que llena los jagüeyes (pozos de almacenamiento de agua para consumo doméstico) y como juguete para los niños. Como floculante del cieno del agua de lluvia, los tallos son despojados de su epidermis, trozados y sumergidos en el agua durante 12 horas al cabo de las cuales se sedimentan las partículas de arena. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_usos-yotojoro.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_usos-yotojoro.pdf), 2011)

La elaboración de instrumentos musicales, el uso de semillas para preparar bebidas, los ápices asados al carbón y la elaboración de champú y jabón son hoy día recordadas como prácticas de antaño. La recolección de frutos se hace fundamentalmente después del período de lluvias ya que la floración es estacional. Durante el año se producen dos floraciones que corresponden a las temporadas de lluvia (abril-mayo y septiembre-octubre). Sin embargo, pueden producirse tres cosechas si el período de lluvias se prolonga desde los meses de agosto a octubre. Los usos más generalizados de *S. griseus* se pueden dividir en dos grandes grupos de acuerdo al ciclo de vida del mismo; en estado juvenil-reproductivo y cuando por diversos factores el cardo ha muerto. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_usos-yotojoro.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_usos-yotojoro.pdf), 2011)

### **Uso de cardos para forraje y cercado**

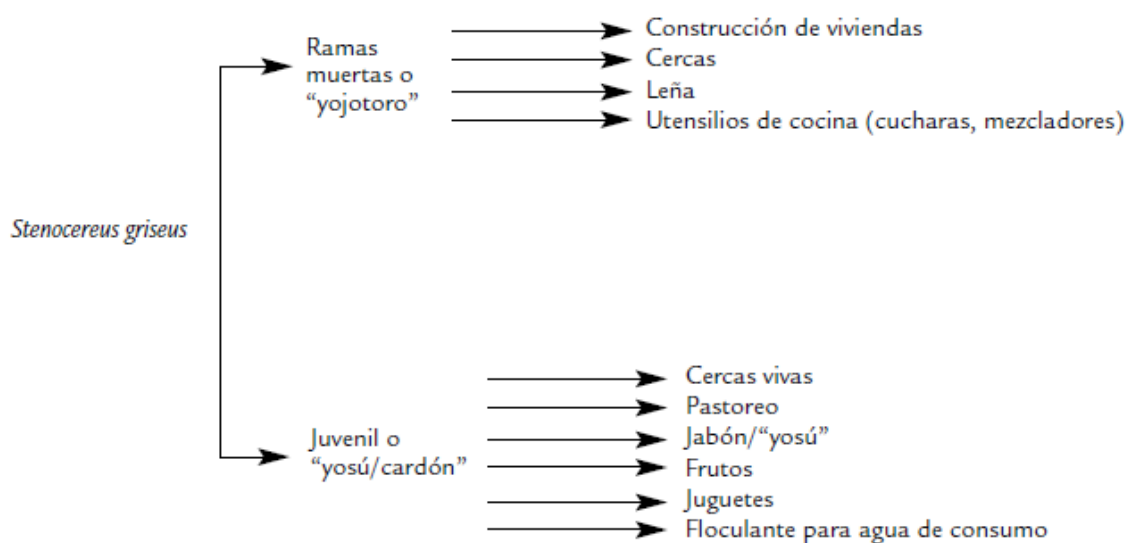
“El uso de cardos para forraje es una actividad muy frecuente debido que la economía Wayúu está basada en la cría de cabras. La tenencia de rebaños se convierte para las familias no solo en una forma de alimento sino en una forma de comercio y ahorro. La ganancia de dinero obtenida por la realización de otros oficios (mano de obra, venta de tejidos y venta de pescado) es invertida en la compra de ganado. Aunque las cabras y camuros son animales capaces de resistir las grandes sequías (Velasco- Molina, 1991), su hidratación y alimentación deben ser atendidas por sus dueños. El contenido acuoso-oleífero del parénquima de *S. griseus* se deja expuesto al animal, después de

hacer una incisión a la epidermis para que se abastezca de alimento y se hidrate. El suministro de tallos a las cabras varía durante las épocas del año. Básicamente esta actividad se practica en la temporada más seca (meses de diciembre - marzo); aunque existen familias que prefieren usarlo durante todo el año. Por otra parte, el cercado de rozas, patios de las casas y corrales para animales domésticos, es una actividad que se realiza en toda la zona. Los tallos con longitud de 1 a 1,5 m son cortados y ubicados rodeando el predio que deseen proteger. Por cada metro se ubican de diez a doce cardones que se ajustan con amarres de caucho o con bejucos tales como *Cissus trifoliata* y *Cissus sicyoides*”

(Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_usos-yotojoro.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_usos-yotojoro.pdf), 2011)

**Tabla 2:**

**Usos *S. griseus* de acuerdo a su estado de vida.**



Fuente: [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_usos-yotojoro.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_usos-yotojoro.pdf)

### 3.7 PROBLEMÁTICAS ACTUALES

El pueblo Wayúu enfrenta dificultades relacionadas con la presencia de grupos armados al margen de la ley, la escasez de agua en su territorio y la presencia de

actividades extractivas de recursos minerales y energéticos por parte de compañías transnacionales.

La confrontación entre los grupos armados ilegales ha tenido una alta incidencia en el territorio de este pueblo, por lo que posee rutas de conexión con el Caribe, la frontera con Venezuela, los departamentos de Magdalena y del Cesar, corredores hacia la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá. Los Wayúu han sido víctimas de amenazas, señalamientos, masacres, homicidios selectivos y múltiples, desapariciones forzosas, torturas, destrucción de bienes y desplazamiento forzado (Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH).

La escasez de agua ha obligado a la población Wayúu a consumir agua no apta para consumo humano, lo cual ha generado enfermedades como gastroenteritis, hipertensión, tuberculosis y enfermedades infecciosas. La contaminación de las fuentes de agua está relacionada con la explotación carbonífera y petrolera, lo que incrementa los riesgos salubres de la población.

(Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf), 2011)

## **CONCLUSIONES**

Reconociendo que las comunidades indígenas Wayúu son seminomadas, por la necesidad de moverse continuamente para la obtención de recursos, el planteamiento de una vivienda fija debe estar sustentado en el abastecimiento necesario y suficiente para la subsistencia.

La migración de las comunidades rurales hacia las ciudades es inminente por el anhelo de lograr mejores condiciones de vida. Sin embargo, se debe rescatar la esencia de la cultura a fin de preservarla, reconociendo que el futuro de la península puede estar precisamente en la explotación de la riqueza cultural. No se pretende hacer una réplica de lo existente, sino mostrar una comunidad identificada pero a la vanguardia de los cambios mundiales.

El uso de materiales y métodos constructivos deben ser propuestos teniendo en cuenta el aspecto económico y que den condiciones de confort adecuadas a la dura condición climática. Además, deben ir conformando una imagen urbana que identifique a la ciudad de Uribia.

Se debe reforzar las dinámicas que rigen la economía y que ayudan a dar una catacterización al pueblo, específicamente la producción de tejidos.

## **CAPÍTULO 4: ESTRATEGIA REGIONAL**

### **4.1 CONCEPTO E INTENCIONES GENERALES**

Se parte de la idea generadora de tener al ser humano, guajiro específicamente, como el centro y base estructural de todo el sistema de desarrollo de la península. Teniendo en cuenta las características particulares y dinámicas que los caracterizan, principalmente la estrecha relación de dependencia con la naturaleza como generadora de su supervivencia.

#### **Gráfico 1:**

#### **Concepto de ESTRATEGIA Regional**



Fuente: Valeria Arroba M.

Se propone un sistema basado en un ciclo (Biociclo) que nace del reconocimiento de potencialidades y necesidades, con respuestas que satisfagan tanto al individuo Wayúu como a las comunidades. Este biosistema tiene puntos clave de organización, que son las ciudades principales de la península, cada una de ellas tiene un papel y mediante el desenvolvimiento del mismo contribuye al desarrollo del todo y las partes.

**Gráfico 2:**

### BIOCICLO



Fuente: Valeria Arroba M.

## 4.2 REDES DE MOVILIDAD

La existente red de caminos es insuficiente y muy vulnerable a las situaciones climáticas, no existe un trazado definido sino son caminos improvisados. Por esta razón se propone una red vial que consolida la región permitiendo la accesibilidad e interconexión.

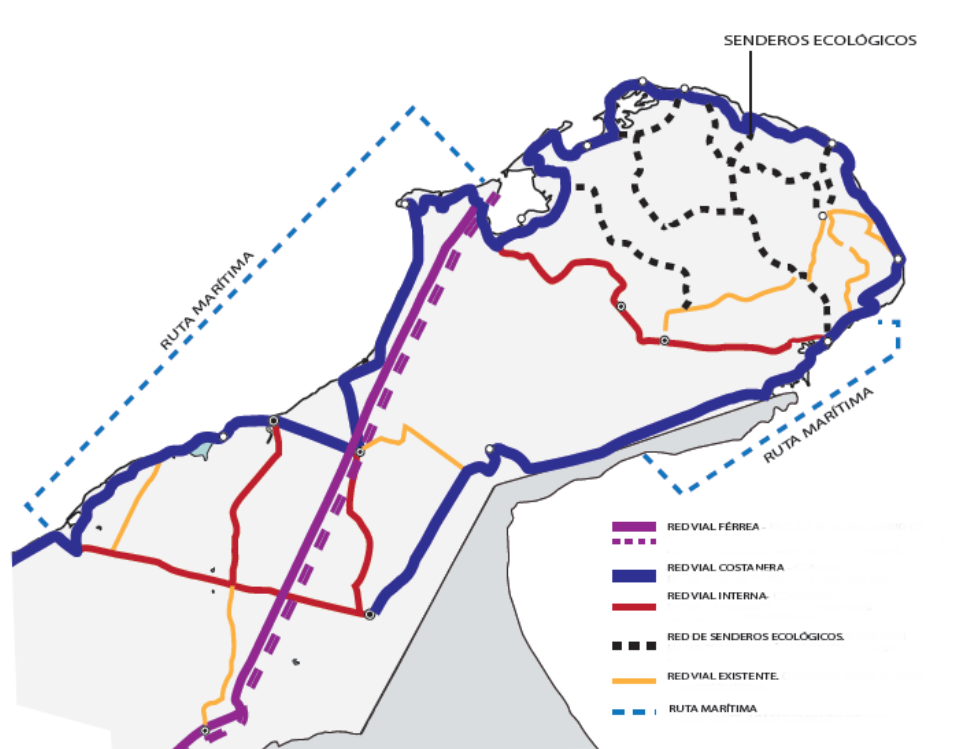
La vía periférica costanera permite un recorrido a través de las playas y sitios turísticos. Las vías internas permiten la conexión directa de las principales ciudades y corregimientos municipales. Los senderos ecológicos respetan las áreas consideradas de reserva y el estilo de vida típico Wayúu (rancherías). La red vial férrea actualmente funciona como medio de transporte del carbón extraído de la mina a cielo abierto del



Cerrejón, se propone habilitarla facilitando el intercambio de productos y como transporte masivo. La ruta marítima tiene como objetivos: el transporte para abastecimiento de las poblaciones conectando los principales puertos, es una alternativa de turismo, y obtención de recursos mediante la pesca artesanal.

### Planimetría 1:

#### Red Vial – La Guajira



Fuente:

[http://www.vmapas.com/America/Colombia/La\\_Guajira/Mapa\\_Fisico\\_Politico\\_La\\_Guajira\\_Colombia\\_2003.jpg/maps-es.html](http://www.vmapas.com/America/Colombia/La_Guajira/Mapa_Fisico_Politico_La_Guajira_Colombia_2003.jpg/maps-es.html) Modificado: Valeria Arroba M.

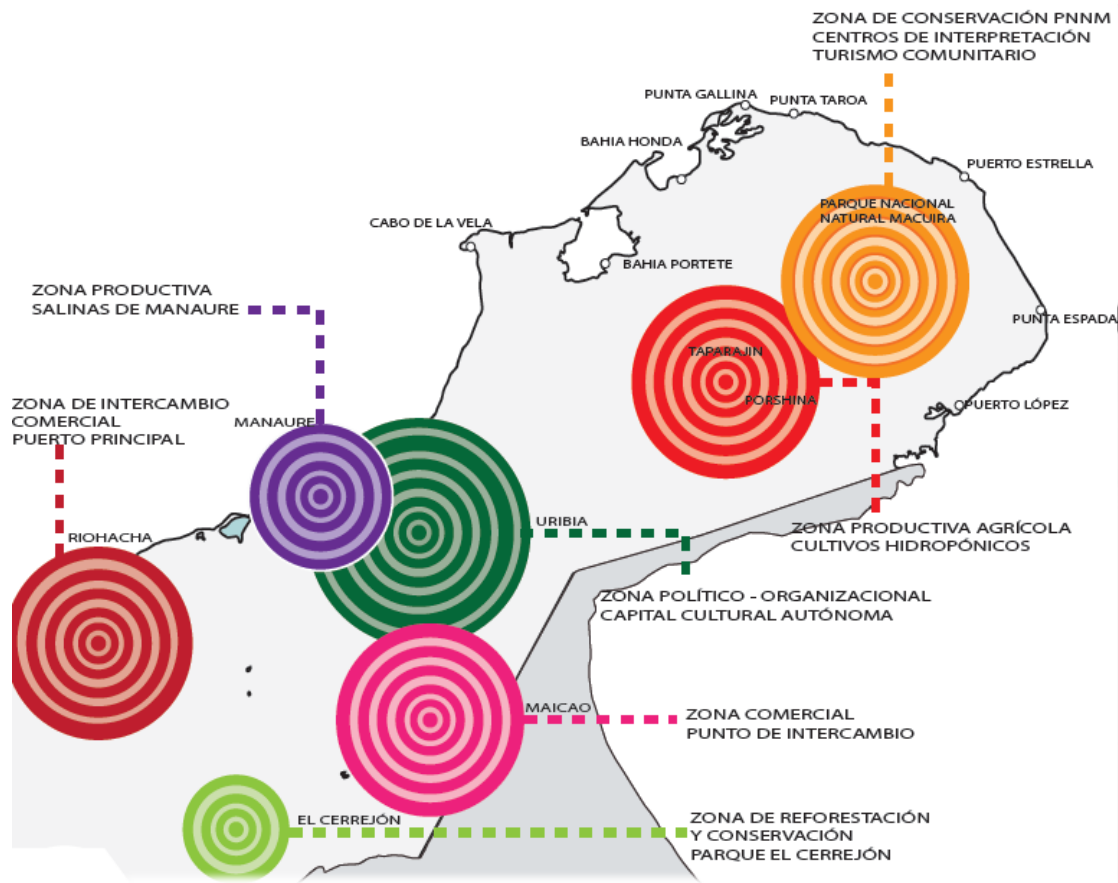
### 4.3 ROLES TERRITORIALES

La región funciona como un ciclo donde cada zona cumple un rol para estructurar un sistema de vida. Todos los puntos cumplen un rol estratégico en la Guajira de modo que se genera una dependencia del todo con las partes.

Así por ejemplo: Uribia es el punto clave Político-Organizacional, es la sede de equipamientos e instituciones que sustentan el funcionamiento de la región. Riohacha es la capital departamental y uno de los puertos principales, se dan las actividades económicas más importantes como la pesca y es el punto de conexión portuaria con el resto del país. Manaure es la zona de producción minera, principal punto de explotación de sal marina con más de 400 Ha de salinas. Maicao es la zona de abastecimiento comercial, por su ubicación estratégica en relación a Venezuela es el punto de intercambio con el país vecino.

## Planimetría 2:

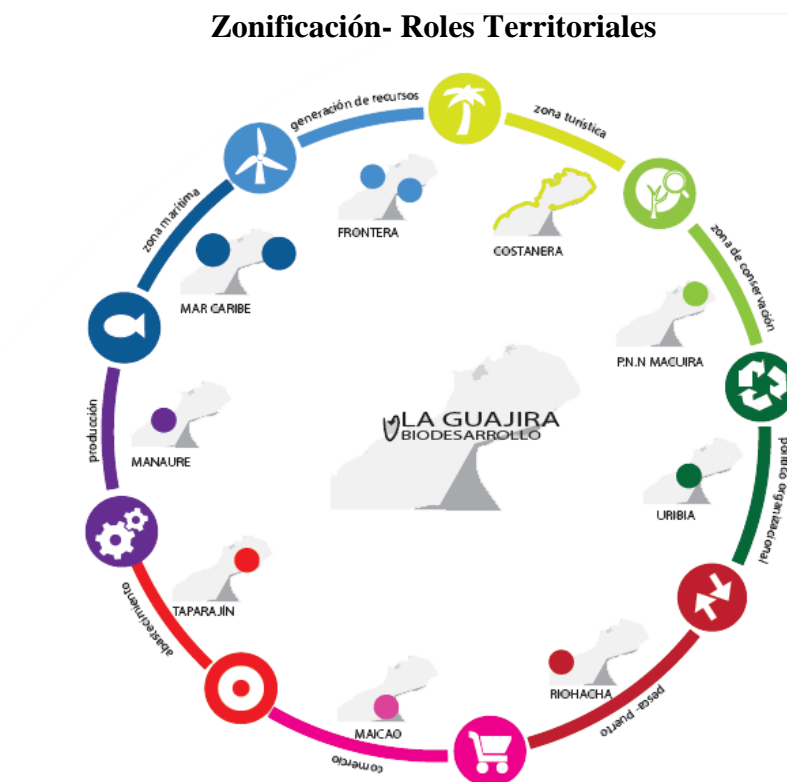
### Zonificación- Roles Territoriales



Fuente:

[http://www.vmapas.com/America/Colombia/La\\_Guajira/Mapa\\_Fisico\\_Politico\\_La\\_Guajira\\_Colombia\\_2003.jpg/maps-es.html](http://www.vmapas.com/America/Colombia/La_Guajira/Mapa_Fisico_Politico_La_Guajira_Colombia_2003.jpg/maps-es.html) Modificado: Valeria Arroba M.

**Gráfico 3:**



Fuente: Valeria Arroba M.

#### 4.4 TURISMO COMO ALTERNATIVA ECONÓMICA

Se plantea el turismo como la base de una economía respetuosa que entiende la riqueza cultural y natural como la fuente principal que lo genera; mostrando una comunidad pluriétnica con la capacidad de mantener sus tradiciones y a la vez encontrarse a la vanguardia con el uso de tecnologías alternativas que permitan la optimización de recursos naturales y generación de recursos económicos.

Se tienen diferentes tipos de turismo dependiendo de la zona que se pretende explotar:

**Ecoturismo:** A través de la red vial costanera se conectan todas las playas y puntos turísticos costaneros, se privilegia la sustentabilidad y la preservación, es primordial garantizar el bienestar de las comunidades locales.

**Reserva e investigación:** se conserva el Parque Nacional Macuira y se expone como una riqueza local, mediante puntos de información.

**Turismo comunitario:** enfocado a que el turista comparta las costumbres y tradiciones de la etnia Wayúu, es una alternativa para la preservación de la cultura y generación de recursos en comunidades rurales.

**Centros de Interpretación:** están orientados a la conservación, divulgación, investigación, puesta en valor de la cultura y aprendizaje de las biotecnologías (energía eólica y cultivos hidropónicos)

### Planimetría 3:

#### Tipos de Turismo





Fuente:

[http://www.vmapas.com/America/Colombia/La\\_Guajira/Mapa\\_Fisico\\_Politico\\_La\\_Guajira\\_Colombia\\_2003.jpg/maps-es.html](http://www.vmapas.com/America/Colombia/La_Guajira/Mapa_Fisico_Politico_La_Guajira_Colombia_2003.jpg/maps-es.html) Modificado: Valeria Arroba M.

## 4.5 SOSTENIBILIDAD – BIOTECNOLOGÍA

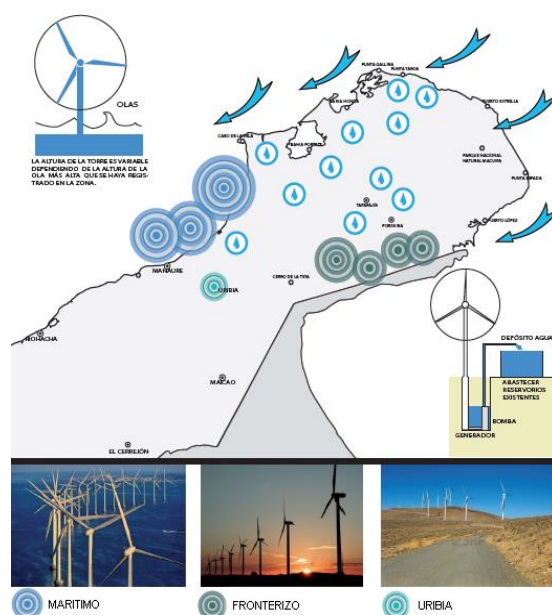
### 4.5.1 Parques eólicos

La Guajira es una zona que enfrenta problemas en cuanto a la obtención de agua. Se proyectan parques eólicos con la finalidad de resolver este problema, la obtención de agua segura para el consumo humano contribuye a la reducción de problemas de salud en la población.

Los parques eólicos son colocados en puntos estratégicos para un radio de abastecimiento, el agua extraída es depositada en los reservorios ya existentes y distribuida en toda la península. Son 3 parques eólicos: el marítimo es para la desalinización de agua: uno ubicado en la frontera con Venezuela es terrestre y da un tratamiento de borde fronterizo dotando de agua a la zona agrícola, y uno de menor escala para la ciudad de Uribia dando un tratamiento ambiental periférico.

### Planimetría 5:

#### Parques eólicos



Fuente:

[http://www.vmapas.com/America/Colombia/La\\_Guajira/Mapa\\_Fisico\\_Politico\\_La\\_Guajira\\_Colombia\\_2003.jpg/maps-es.html](http://www.vmapas.com/America/Colombia/La_Guajira/Mapa_Fisico_Politico_La_Guajira_Colombia_2003.jpg/maps-es.html) Modificado: Valeria Arroba M.

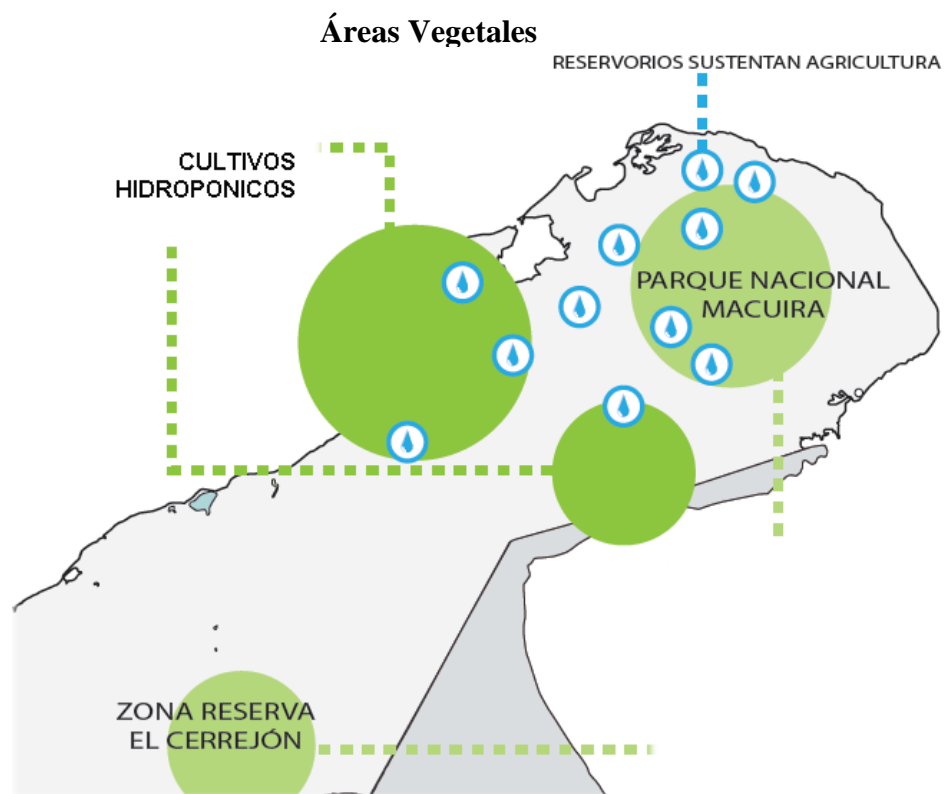
#### 4.5.2 Zonas de vegetación y reserva

El parque Nacional Macuira es un ecosistema único, rodeado de montañas se encuentra un bosque de coníferas, en contraste con la geografía de la península y su clima desértico, por lo tanto merece ser preservado y difundido.

El desgaste del suelo en la zona de explotación de carbón es controlado con un plan de reforestación, que a futuro se convertirá en una reserva ecológica.

Aprovechando la riqueza mineral de la zona, la propuesta es generar cultivos hidropónicos que se mantienen con el agua obtenida de los parques eólicos; sirven para la dotación de alimentos a la población y como fuente de trabajo para las comunidades vecinas.

#### Planimetría 6:

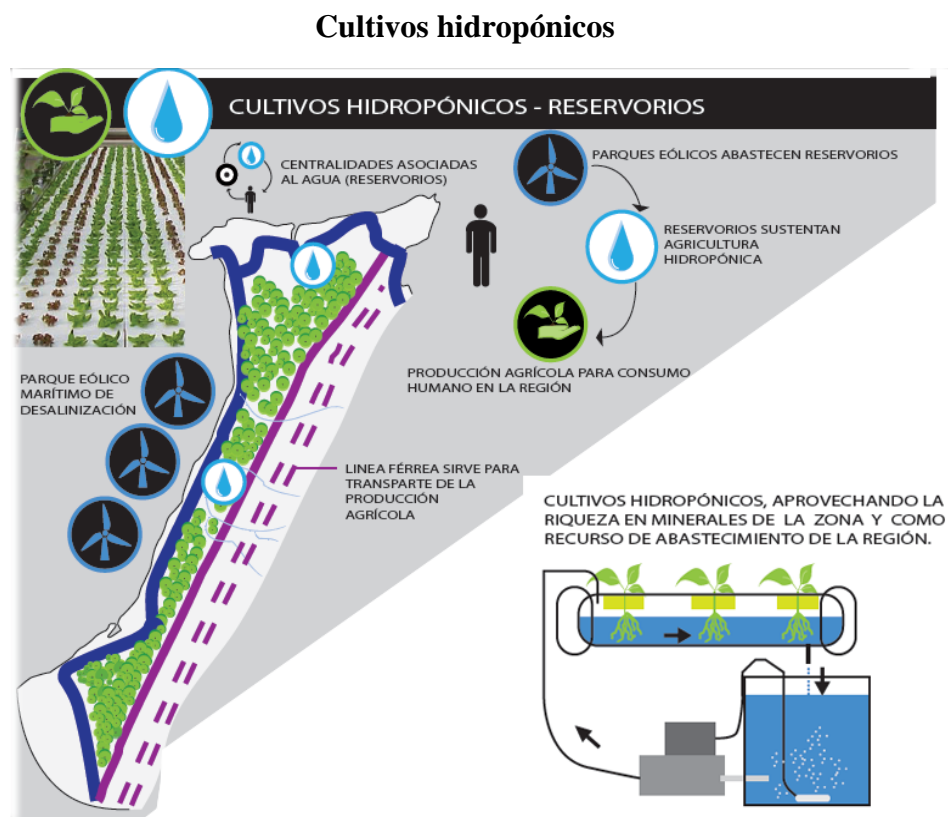


Fuente:

[http://www.vmapas.com/America/Colombia/La\\_Guajira/Mapa\\_Fisico\\_Politico\\_La\\_Guajira\\_Colombia\\_2003.jpg/maps-es.html](http://www.vmapas.com/America/Colombia/La_Guajira/Mapa_Fisico_Politico_La_Guajira_Colombia_2003.jpg/maps-es.html) Modificado: Valeria Arroba M.

Los cultivos hidropónicos funcionan a base del agua obtenida de los parques eólicos: marítimo y el que se encuentra en el límite con Venezuela. Los molinos de viento extraen el agua que es depositada en los reservorios existentes. La línea férrea propuesta sirve de transporte de los productos agrícolas obtenidos.

**Gráfico 4:**



Fuente: Valeria Arroba M.

#### **4.6 PROPUESTA GENERAL**

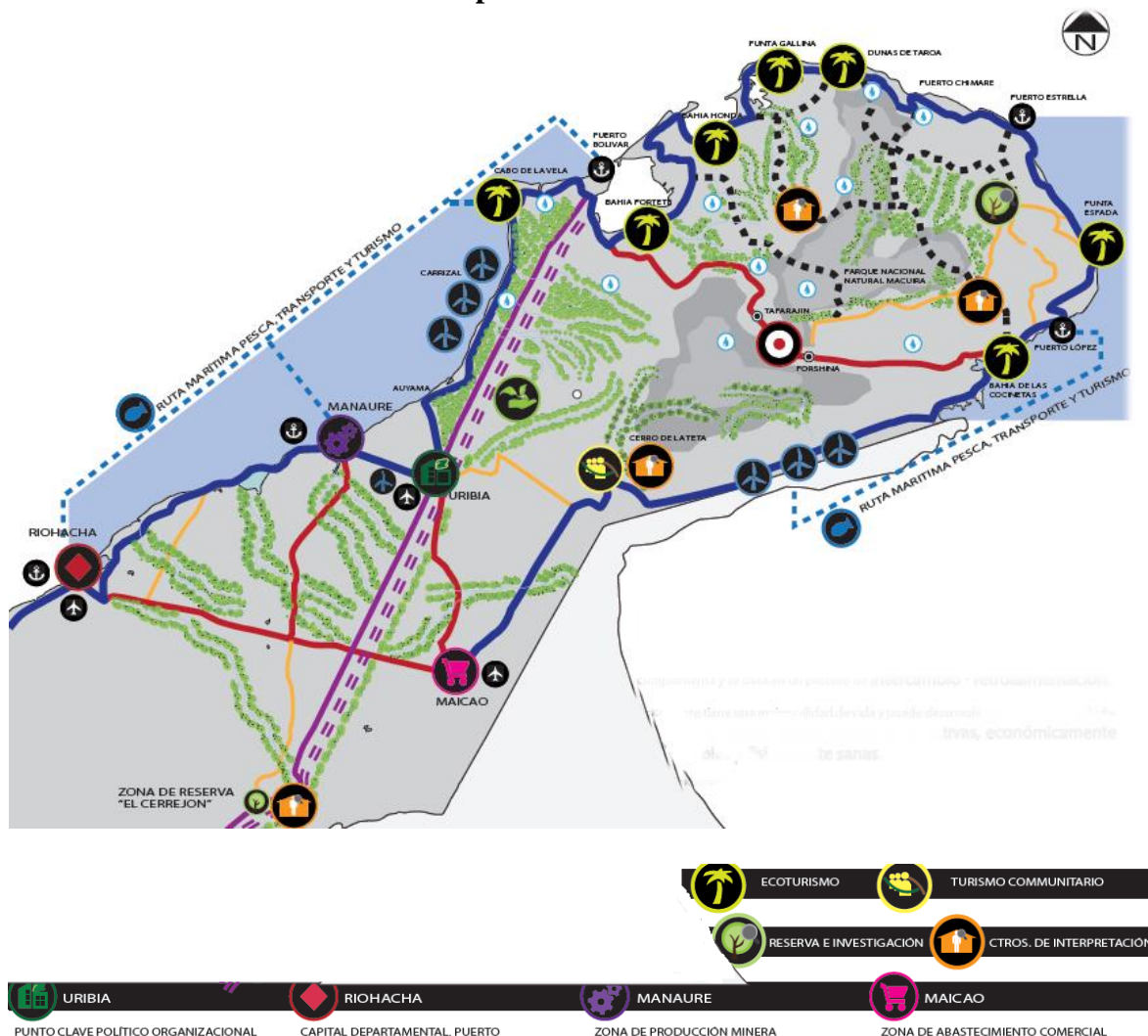


A partir del reconocimiento de las características particulares de la Guajira, la propuesta regional genera el aprovechamiento de los recursos naturales y económicos existentes, transforma las deficiencias y amenazas en potencialidades logrando un desarrollo sostenible e integral.

La estrategia parte de la generación de una zonificación en donde cada sector planteado cumple su rol y aporta positivamente, formando un sistema que se complementa y se basa en un proceso de intercambio – retroalimentación.

## Planimetría 7:

### Implantación General



Fuente:

[http://www.vmapas.com/America/Colombia/La\\_Guajira/Mapa\\_Fisico\\_Politico\\_La\\_Guajira\\_Colombia\\_2003.jpg/maps-es.html](http://www.vmapas.com/America/Colombia/La_Guajira/Mapa_Fisico_Politico_La_Guajira_Colombia_2003.jpg/maps-es.html) Modificado: Valeria Arroba M.

## CONCLUSIONES

La solución del problema que enfrenta la península en la obtención de agua es absolutamente necesaria y se considera como el primer paso que desencadena el desenvolvimiento del resto de la propuesta: turismo, producción, áreas verdes y abastecimiento.

Resulta completamente lógico pensar en una economía post minera al tener como principales consumidores de carbón a países europeos que están proyectando cambiar esto por tecnologías más limpias. Para ello el turismo entendido en sus diferentes categorías es una buena alternativa, complementando con producción agrícola y pesquera.

Es una realidad que la inversión inicial de las biotecnologías (parques eólicos, hidroponía) es bastante fuerte, pero es completamente necesaria para el desencadenamiento de la propuesta ya que soluciona realidades que afectan directamente en la calidad de vida de los habitantes. Estas biotecnologías no requieren grandes esfuerzos para el mantenimiento y pueden ser financiadas asignando correctamente los recursos económicos obtenidos de las regalías de El Cerrejón.

## **CAPÍTULO 5: ESTRATEGIA LOCAL**

### **5.1 CONCEPTO E INTENCIONES GENERALES**

Siendo Uribia una ciudad radial, el centro es un espacio protagonista. Allí se encuentra la Plaza Central, principal espacio público de la ciudad y es donde se desarrollan las principales actividades: de recreación, encuentro, culturales, comercio y administrativas, pues circundando este espacio se ubican instituciones de atención pública. El tener este único espacio jerárquico complica la conformación de la actual morfología urbana, el plan de uso de suelos es totalmente esporádico y la densificación es desequilibrada.

Esta problemática hace que se opte por la estrategia de redistribuir las actividades que únicamente se desenvuelven en la Plaza Central mediante el planteamiento de nuevas centralidades lineales ubicadas en ejes temáticos que favorecen la conectividad de la ciudad.

El área considerada como urbana está comprendida en un radio de 2.5 km, medidos desde el centro. Se propone el crecimiento poblacional hasta el año 2 050 en 3 fases:

A: 1km de radio, densificación y consolidación de lo existente. Del 2 011 - 2 020.

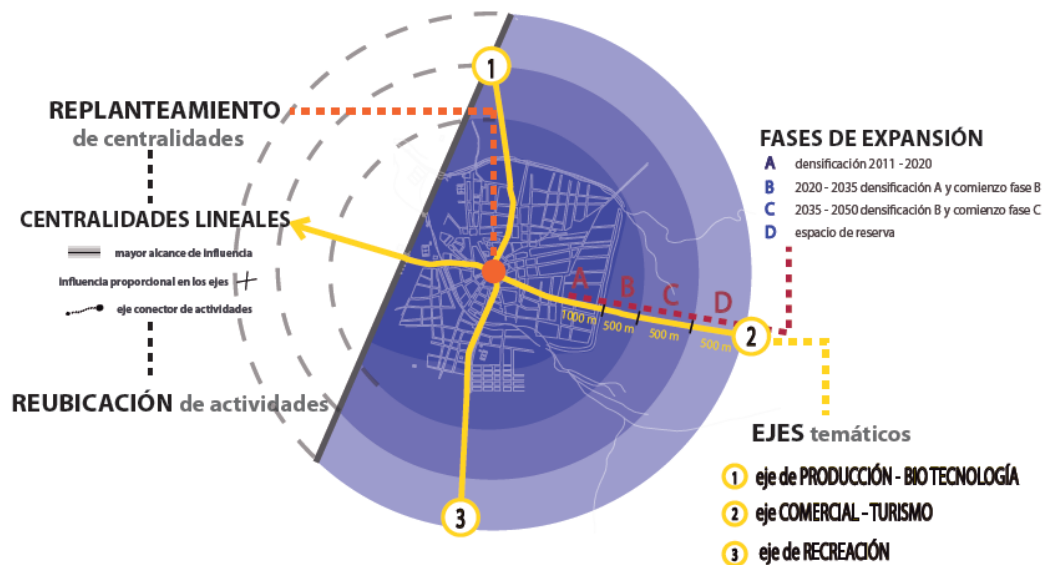
B: 500 m de radio, ocupación y densificación. Del 2 020 - 2 035

C: 500 m de radio, ocupación y densificación. Del 2 035 – 2 050.

La última área D de 500m de radio está propuesta como área de reserva.

## Esquema 1:

### Intenciones Generales Plan Urbano



Fuente: Lámina 2, Concurso Convive VI. Autores: Valeria Arroba, Lorena Rodríguez, María Landeta y Alejandra Molina.

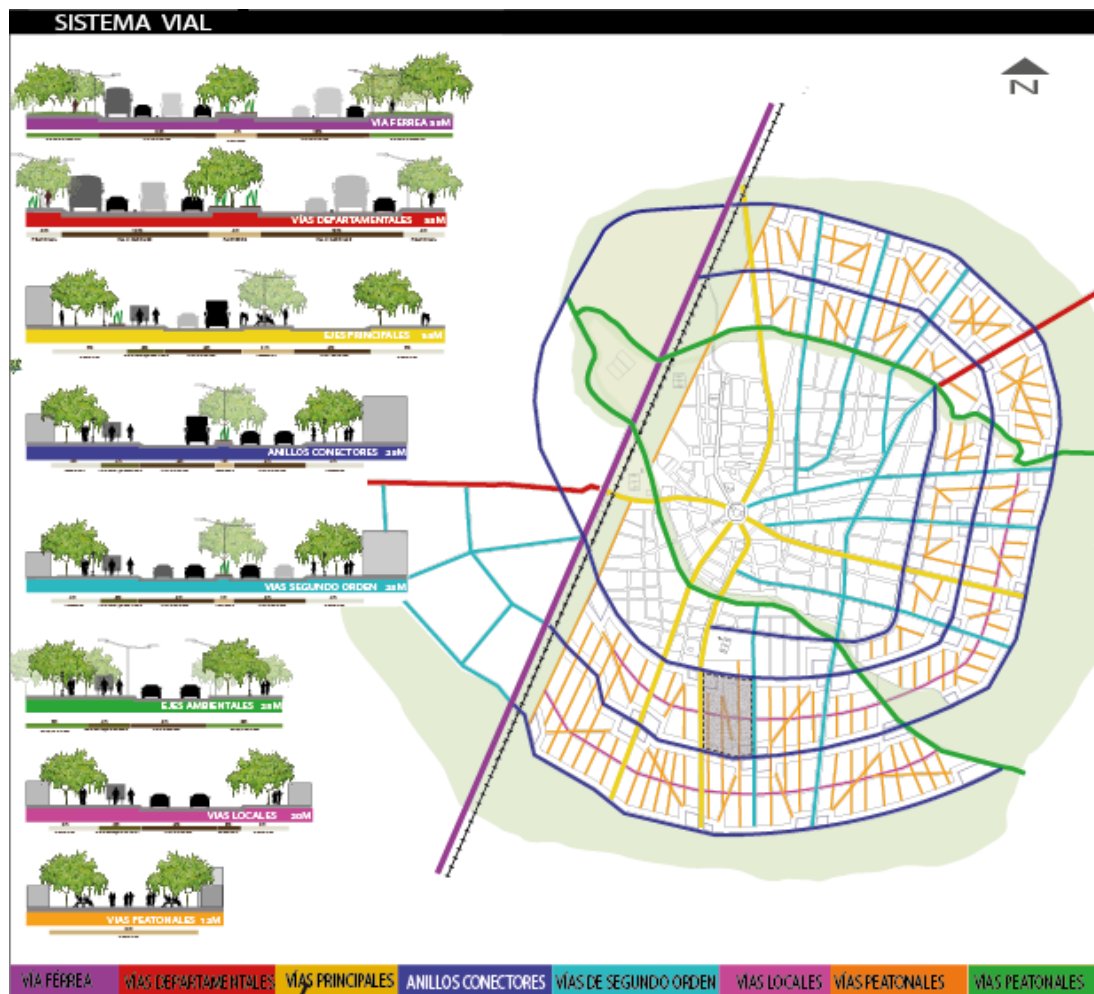
## 5.2 SISTEMA VIAL

Se plantea cuatro ejes principales que parten del centro de la ciudad y distribuyen a los cuatro puntos cardinales, cuentan con un amplio espacio para el peatón y ciclovía. El sistema de anillos conectores son vías que están separadas 500m la una de la otra, circundan la ciudad. Los ejes ambientales van alrededor de los arroyos existentes y conjuntamente están los parques lineales. Se propone un sistema de ejes peatonales que facilitan la movilidad interbarrial y la dirección a los diferentes equipamientos de barrio. Existen 2 vías departamentales para el ingreso a la ciudad.

La línea férrea constituye un límite de la ciudad y permite un tratamiento de borde con equipamientos de carácter regional.

## Esquema 2:

### Sistema Vial



Fuente: Lámina 2, Concurso Convive VI. Autores: Valeria Arroba, Lorena Rodríguez, María Landeta y Alejandra Molina.

## 5.3 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

Las cuatro vías denominadas como ejes principales son tratadas con una temática específica así:

Hacia el norte el eje productivo-biotecnología, en esta vía se encuentran los siguientes equipamientos: centro de capacitación de agricultura, planta de tratamiento de desechos sólidos, planta de tratamiento de agua. Hacia el Este el eje comercial turístico contiene: mercado artesanal, centro cultural, biomuseo. Al sur el eje recreacional tiene distribuido coliseo, polideportivo, recinto ferial y un jardín botánico endémico. Al oeste se ubica el eje de ingreso a la ciudad que es manejada simbólicamente como la imagen de la Uribia.

En los anillos conectores están ubicados servicios zonales que abastecen a un sector de la población y son de salud, educación, seguridad, abastecimiento y atención ciudadana.

Al oeste de la ciudad atravesando la línea férrea están los equipamientos de carácter regional como: mercado mayorista, matadero y recinto ferial.

#### **5.4 SISTEMA AMBIENTAL**

La estrategia consiste en tener ejes guías que unifiquen los espacios públicos en el usuario. La arborización es primordial ya que genera sombra en los senderos peatonales. Los equipamientos urbanos relacionan la comunidad con el medio ambiente y conjuntamente la creación de espacios para el deporte y la circulación satisfacen las necesidades de la población. El problema del abastecimiento de agua es resuelto mediante el planteamiento de un parque eólico que bordea la ciudad al norte.

De acuerdo a la implantación que se presenta a continuación se desarrollan los siguientes planteamientos.

1. Eje Regional Ambiental El Cerrejón, sigue el trayecto de la vía férrea y remata al sur con un área de reforestación.
2. Zona de reserva de suelo: manejada como el borde de la ciudad
3. Parques lineales bordean el arroyo y los recuperan mediante el espacio público
4. Ejes principales ambientales: tratamiento de boulevares con vegetación.
5. Cultivos - agricultura urbana: producción mediante nuevas tecnologías.

6. Espacio público en los anillos contenedores de espacios públicos.
7. Parques de uso barrial.
8. Equipamientos deportivos a nivel local.
9. Ejes ambientales internos barriales: vías de uso peatonal.

### Esquema 3:



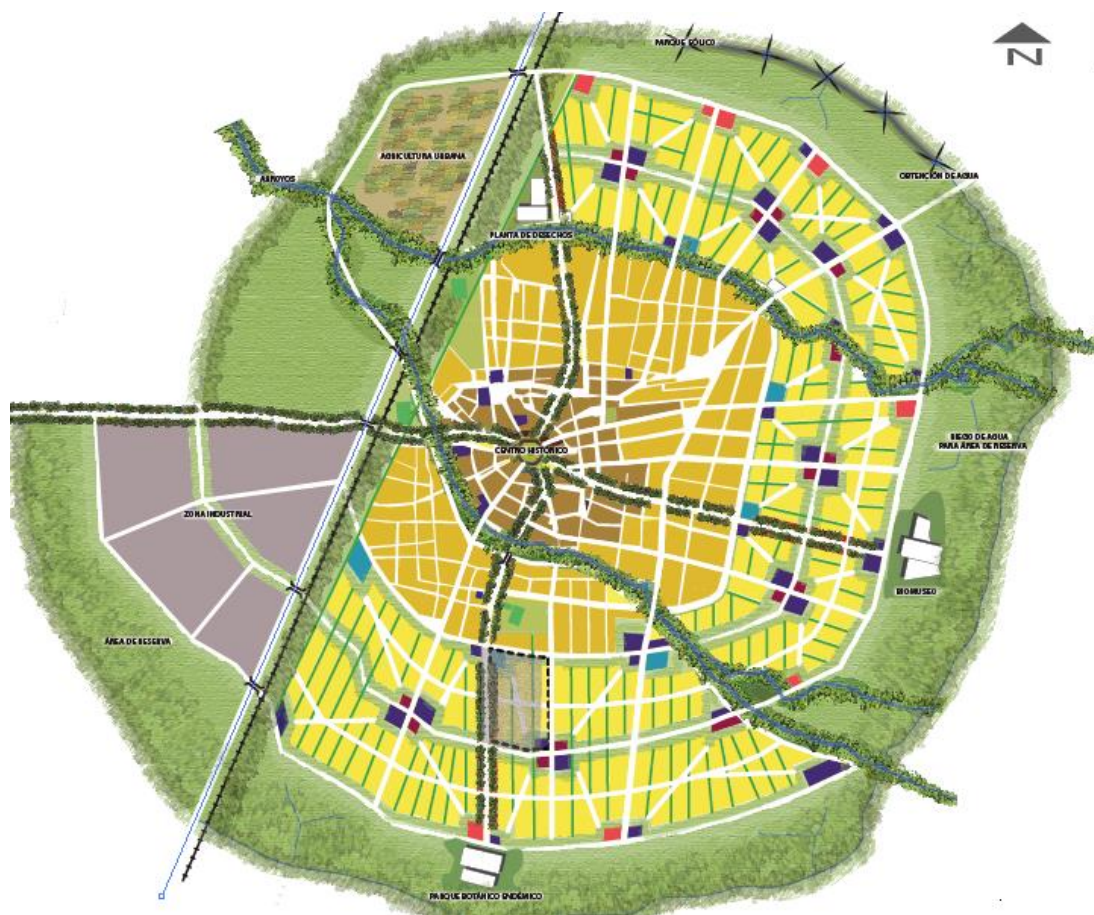
Fuente: Lámina 2, Concurso Convive VI. Autores: Valeria Arroba, Lorena Rodríguez, María Landeta y Alejandra Molina.



Recurriendo a la manera típica de disposición espacial de la comunidad Wayyú se propone la creación de nuevos centros en los que se desarrolla el espacio público como punto de interacción social.

### Planimetría 8:

#### Propuesta Urbana



Fuente: Lámina 2, Concurso Convive VI. Autores: Valeria Arroba, Lorena Rodríguez, María Landeta y Alejandra Molina.

### CONCLUSIONES



Redistribuir las actividades que únicamente se desenvuelven en la Plaza Central mediante nuevas centralidades lineales ubicadas en ejes temáticos favorecen un desarrollo uniforme de la ciudad, y al mismo tiempo brinda la oportunidad de plantear proyectos detonantes que diversifiquen las actividades que la población puede realizar.

El sistema vial asegura una fácil y efectiva movilidad interna, sin la necesidad de recurrir siempre al centro. La particularidad de estas vías es la relevancia del peatón, pues la gente se moviliza en su gran mayoría caminando ya que las distancias no son grandes, la ciclovía es también muy importante, es el medio de transporte.

La presencia de vegetación en los espacios públicos y vías es esencial, al ser el clima uno de los factores más duros que enfrentar, los árboles son las principales fuentes y de sombra y bajo sus copas se desenvuelven un sinnúmero de actividades como: comercio, juego, descanso, socialización.

## **CAPÍTULO 6: MODELO HABITACIONAL**

## **6.1 ANÁLISIS DE DENSIDAD ACTUAL Y PROPUESTA DE EXPANSIÓN**

Actualmente la ciudad se encuentra poblada de modo muy desequilibrado. En el centro hay una densidad tres veces más alta que en las periferias, de este modo se propone hacer un promedio para la posterior expansión hasta el 2050 con una densidad de 53 hab/ha y en las etapas propuestas. (Ver Capítulo 2)

## **6.2 ANÁLISIS DE USUARIOS**

Luego del análisis del lugar, se concluye que se podrían tener tres tipos de usuarios, siendo estos:

Familias típicas de 5 a 6 personas, cuyas necesidades a más de la de vivienda, son encontrar un apoyo en el autosustento, por lo que se plantea que cada vivienda cuente con un espacio para la agricultura. Además, las viviendas contarán con un espacio que denominamos Espacio Flexible Productivo, en donde puede llevarse a cabo tareas domésticas como tejido, la enseñanza de las madres a los hijos, o a su vez actividades de comercio barrial que ayudarán a mejorar la economía familiar.

Familias pequeñas recién casadas, de acuerdo a la tradición Wayyú estas familias viven en la casa de la madre de la mujer hasta que puedan independizarse, por esta razón se propone que las viviendas tengan proyectada la posible expansión.

Usuarios ocasionales, son personas que acuden al barrio en busca de algo específico como adquisición de algún producto o servicio.

## **6.3 OCUPACIÓN PREDIAL**

En base al análisis de usuarios y sus necesidades se define el tamaño de los predios, teniendo un promedio de 600m<sup>2</sup>. Se propone tres tipos de ocupación predial dependiendo su ubicación y de la imagen urbana que se va conformando.

1. Frente comercial de escala zonal, da soporte al eje principal urbano
2. Frente comercial de escala sectorial, da soporte al parque lineal barrial y al equipamiento

3. Frente comercial de escala barrial: variedad de actividades productivas.

La ocupación promedio del lote es de un 30%, por lo que en el resto serán frentes amplios que den paso a la interacción social, espacios públicos con sombra, huertos de autosustento y lavaderos comunales.

## 6.4 IMPLANTACIÓN GENERAL

### Planimetría 9:



Fuente: Lámina 3, Concurso Convive VI. Autores: Valeria Arroba, Lorena Rodríguez, María Landeta y Alejandra Molina.

La propuesta se encaja en un área de 12.5 Ha con la condición de que este modelo habitacional sea replicable y se pueda planificar el crecimiento de la ciudad.

El modelo habitacional está dentro de los anillos de conectividad interna y uno de los ejes principales, se presentan así diferentes tipologías de manzanas y ocupación de los predios, de acuerdo con el entorno y lo que se quiere lograr en esos puntos específicos. La compatibilidad de usos se da mediante una mezcla de comercio y vivienda en puntos estratégicos donde se desarrollan espacios públicos.

En base a la forma de organización típica Wayúu se conforman centros que son áreas verdes privadas al interior de las manzanas, que permiten el desarrollo de actividades comunales y la interacción de los moradores. Esto se complementa con un equipamiento educativo, de salud, seguridad o atención ciudadana.

De acuerdo a la implantación presentada:

1. Eje de conexión directa: Diagonal que permite al peatón la comunicación directa entre los espacios verdes y equipamientos sectoriales.
2. Parques sectoriales: Lugares de interacción social y recreación, son de gran tamaño para favorecer la preservación del medio ambiente y promover el encuentro.
3. Caminos peatonales: peatón como protagonista facilita la conexión barrial.
4. Calle vehicular: único acceso interno en las 12.5 Ha, facilita la movilidad de la ciudad.
5. Espacio libre del lote: se da lugar a los lavaderos comunales, preservando la tradición Wayyú de tomar al agua como punto de interacción social, se abastece del reciclaje de aguas grises. También están los huertos urbano, cuya finalidad es ayudar al autosustento familiar.
6. Equipamiento sectorial: abastece a unas dos mil quinientas personas con servicios de educación, salud y seguridad ciudadana.

## **6.5 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS**

**Gráfico 5:**

### Sistema de equipamientos sectoriales



Fuente: Lámina 3, Concurso Convive VI. Autores: Valeria Arroba, Lorena Rodríguez, María Landeta y Alejandra Molina.

1. Equipamientos: 1 cada 12.5 Ha, 4 en 50 Ha que abastecen a unas 2500 personas. Son equipamientos de educación, salud, seguridad y atención ciudadana. Se genera nuevas centralidades ubicadas en sitios estratégicos de fácil accesibilidad, contribuyendo a una mejor calidad de vida.
2. Plaza multiusos: Espacio donde se dan recintos feriales de comida y diversos productos para el abastecimiento de la zona. Tiene parqueaderos de bicicletas y eventualmente vehiculares.
3. Humedales artificiales: recolección de aguas negras que se conecta con un sistema macro para el adecuado tratamiento en las lagunas de oxidación.
4. Recolección sectorial de basura: clasificación de la basura para el posterior retiro del sistema recolector de la ciudad y el correspondiente manejo de la planta de reciclaje.

## **CONCLUSIONES:**

La propuesta del modelo habitacional muestra amplios parques sectoriales que rodean los equipamientos. Las personas que acuden a estos parques son potenciales usuarios de los diferentes proyectos planteados, de manera que se debe pensar en actividades dirigidas a este grupo representativo de población local y espacios públicos de calidad.

La principal movilidad en la ciudad es la peatonal, por lo que se debe tener en cuenta estos flujos como los protagonistas.

El modelo habitacional muestra claramente la intención de mantener un vínculo directo entre los pobladores y la naturaleza y la conservación del medio ambiente, por lo que los proyectos deben seguir estos mismos lineamientos.

## **CAPÍTULO 7: MARCO TEÓRICO PROYECTUAL**

### **7.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA**

El tema a desarrollar como proyecto de TFC es entonces un Centro de Interpretación como un recurso de conservación, divulgación y puesta en valor del territorio y la cultura. Además con este proyecto se pretende fomentar el turismo, para generar una

alternativa económica para La Guajira, que les permita no depender únicamente de los recursos obtenidos de la minería.

Un centro de interpretación está formado para dar a conocer un determinado territorio. Su objetivo es conseguir que las personas que se acerquen a visitarlo conozcan de una manera inmediata el entorno, las costumbres, o el patrimonio cultural y natural de un lugar.

([http%3A%2F%2Fwww.castillazuelo.com%2FTexto%2Fentrevis.doc&ei=Jd4VT6eWA8L3tgfq5aXTBg&usg=AFQjCNEfRP698AWBEBMedA50FJ\\_vNg1NJw](http%3A%2F%2Fwww.castillazuelo.com%2FTexto%2Fentrevis.doc&ei=Jd4VT6eWA8L3tgfq5aXTBg&usg=AFQjCNEfRP698AWBEBMedA50FJ_vNg1NJw))

Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye.

([http%3A%2F%2Fwww.castillazuelo.com%2FTexto%2Fentrevis.doc&ei=Jd4VT6eWA8L3tgfq5aXTBg&usg=AFQjCNEfRP698AWBEBMedA50FJ\\_vNg1NJw](http%3A%2F%2Fwww.castillazuelo.com%2FTexto%2Fentrevis.doc&ei=Jd4VT6eWA8L3tgfq5aXTBg&usg=AFQjCNEfRP698AWBEBMedA50FJ_vNg1NJw))

En el sitio web [www.wikanda.es/wiki/Centro\\_de\\_interpretaci%C3%B3n](http://www.wikanda.es/wiki/Centro_de_interpretaci%C3%B3n) señalan que la interpretación posee las siguientes características principales:

- es comunicación atractiva
- ofrece una información concisa
- es entregada en presencia del objeto en cuestión
- revela un significado.

En el mismo sitio web se indica que los centros de interpretación pueden ser una herramienta de comunicación que combina elementos artísticos con los técnicos. Utiliza un lenguaje sencillo y claro, está dirigido a cualquier tipo de público: local, turista y de todas las edades.

Son uno de los recursos de referencia para la transmisión de la cultura. Promueven el turismo y se conciben cada vez más como factores de valor económico, por su atractivo como actividad de ocio.

Según lo publicado en el sitio web wikanda, s/f los principios fundamentales de la interpretación son:

- Para despertar el interés, los intérpretes deben conseguir que los contenidos de sus mensajes se relacionen con la vida de los visitantes.
- El propósito de la interpretación va más allá de la entrega de información, consiste en revelar una verdad y un significado profundos.
- La interpretación debería estimular las capacidades de la gente e infundir un deseo de sentir la belleza de su alrededor, para elevar el espíritu y propiciar la conservación del rasgo que es interpretado.
- Los intérpretes deben ser capaces de promover actividades interpretativas óptimas, a través de programas e infraestructuras bien concebidas, diseñadas de forma intencionada.
- La pasión es el ingrediente indispensable para una interpretación poderosa y efectiva; pasión por el rasgo que es interpretado y por aquellos que vienen a inspirarse con él.

## **7.2 CRITERIOS DE DISEÑO**

### **7.2.1 ANÁLISIS DEL SITIO**

#### **7.2.1.1 UBICACIÓN RESPECTO A LA CIUDAD**

El terreno escogido para implantar el proyecto es un remate del eje turístico – comercial proyectado en el planteamiento urbano de Uribia (ver Capítulo 5 - 5.3 Sistema de Equipamientos), se encuentra dentro del área de expansión urbana y limita con la zona proyectada como de reserva. Ver planimetría 8

#### **7.2.1.2 ENTORNO INMEDIATO Y CONDICIONES GENERALES**

El terreno escogido para el proyecto tiene un área de 7745 m<sup>2</sup>. De forma cuadrangular, se encuentra alineado con las vías que lo rodean. Limita al Norte con la una de las vías principales de la ciudad, al Oeste y Sur está el parque lineal de carácter



La región es una estepa semiárida, tiene una temperatura promedio de veinte y nueve grados. La radiación solar es casi permanente durante todo el año y está sujeta a los vientos alisios del noreste. Los meses de lluvia abundante son octubre y noviembre.

La accesibilidad está asegurada al estar en uno de los cuatro ejes principales de la ciudad que se vincula con el centro de la misma, además, le bordea el anillo conector periférico de tránsito esencialmente vehicular. El acceso peatonal es fácil al estar directamente conectado con los parques ubicados alrededor de los anillos conectores y las vías peatonales barriales (ver Capítulo 5 - 5.2 Sistema Vial).

Estas consideraciones se convierten en pautas para la manera de implantar los volúmenes y generar los accesos.

### Ubicación del Terreno respecto a la ciudad de Uribia



Fuente: Lámina 2 –Concurso Convive V1. Autores: Valeria Arroba, Lorena Rodríguez y

**Gráfico 6:**

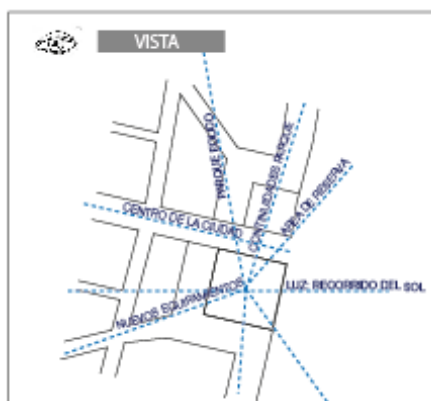


Fuente: Valeria Arroba

Al ser uno de los aspectos más relevantes de la interpretación la exploración sensorial, se analiza el lugar clasificando los aspectos que estimulan un determinado sentido. Así se presentan visuales, sonidos y olores que sirven como pautas para la posterior implantación.

**Esquema 4:**

### Análisis sensorial del lugar



Fuente: Valeria Arroba M

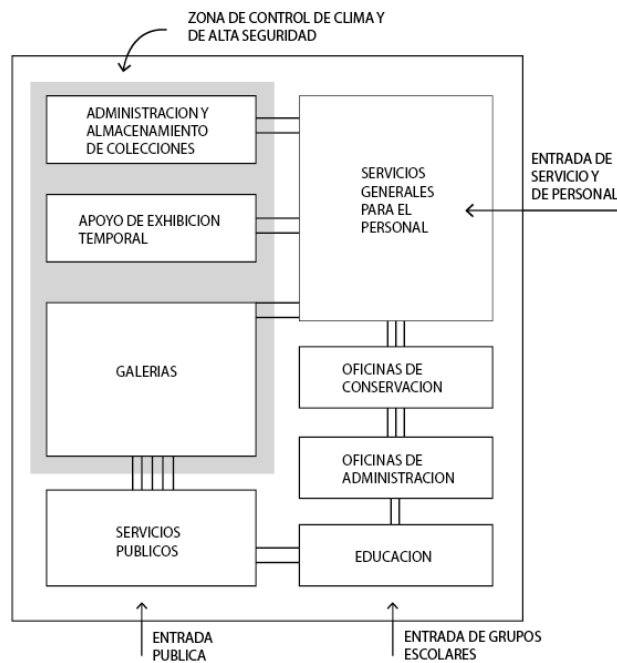
### 7.2.2 ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN Y AGRUPAMIENTO

Considerando a un Centro de Interpretación como un tipo de museo, se toma como referencia el apartado de Museos del libro Las Dimensiones en Arquitectura – pg. 815 (Ramsey, 2000) el cual en síntesis dice lo siguiente:

“Los museos se componen de varios bloques que se deben mantener separados para que operen con seguridad y efectividad. En general, los departamentos principales incluyen: servicios públicos (tienda, museo, auditorio, sala de juntas, salas audiovisuales), instalaciones educativas, galerías, instalaciones de apoyo para exposiciones temporales, servicios para el personal, administración y almacenamiento de colecciones, oficinas administrativas y de conservación”. El gráfico que ilustra las relaciones es el siguiente:

**Gráfico 7:**

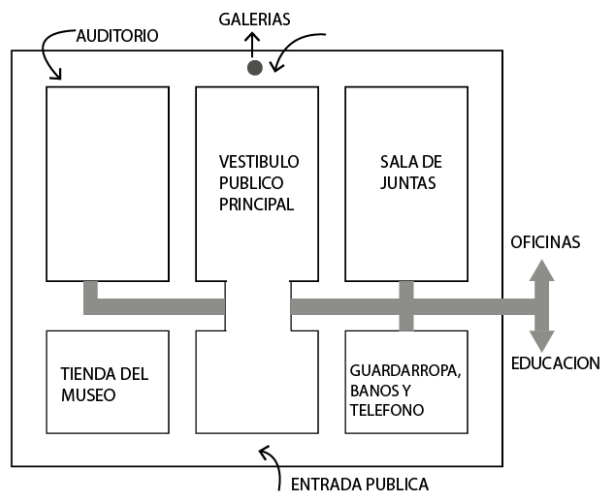
### Relaciones Generales entre los espacios



Fuente: John D. Hilberry, AIA; John Hilberry & Associates INC., Architects and Museum Planners; Detroit, Michigan.

**Gráfico 8:**

### Relaciones de Servicio Público



Fuente: John D. Hilberry, AIA; John Hilberry & Associates INC., Architects and Museum Planners; Detroit, Michigan.

### 7.2.3 LINEAMIENTOS

“La administración y almacenamiento de colecciones ocupa un área representativa en la totalidad del museo”. “La administración son las instalaciones destinadas para el manejo, cuidado y conservación de las colecciones, deben tener los pasillos libres de obstrucciones entre el andén de carga y las demás dependencias destinadas al almacenamiento. Al llegar las colecciones al museo se cumple la función de registro, el espacio destinado para esto cuenta con archiveros y computadores”. (Ramsey, 2000)

En el mismo texto se explica que el sistema de almacenamiento de colecciones consiste en:

1. Embarque y recepción: andén de carga con una entrada amplia y acceso inmediato al cuarto de embalaje y desembalaje. El personal de seguridad debe vigilar este espacio.
2. Embalaje y desembalaje: cuarto destinado para almacenar temporalmente tanto los objetos como sus embalajes. Es un sitio limpio
3. Almacenamiento temporal de colecciones y embalajes: previo a la inmediata instalación
4. Enmarcado y colocación de objetos sobre bases de cartón: en caso de objetos 2D.

Los talleres de conservación y mantenimiento: cuarto de instrumentos especiales dependiente del tipo de colección a exhibirse en el museo. (Ramsey, 2000)

En el libro Las Dimensiones en Arquitectura, Sección Museos (Ramsey, 2000). Se expone que:

El sistema de bodegas y almacenamiento de los museos se divide en dos:

El almacén general: equipo y materiales necesarios para la conservación del edificio, materiales y muebles para las exhibiciones, muebles en general.

El almacén de colecciones: luego de todo el proceso de recibimiento de las mismas, es el sitio donde se las guarda seguras cuidando su adecuada conservación.

Todas estas consideraciones dan una pauta para entender el funcionamiento de un museo y las relaciones que deben existir entre las diferentes áreas. Así como también me permite tener en cuenta las áreas de almacenamiento y sus lógicas, ya que podrían omitirse por no estar en relación con el resto de espacios pero son de vital importancia proyectarlas para el adecuado funcionamiento del museo.

#### 7.2.4 SIMBOLISMOS

**CENTRO:** La importancia del centro dentro de esta sociedad se ve reflejada en dos aspectos:

El primero en la trama radial de la ciudad de Uribia, cuyo centro destaca con un obelisco rodeado del parque central, siendo éste el principal punto de interacción de la ciudad.

El segundo en la vivienda típica Wayúu (ver capítulo 3 – 3.5 Vivienda típica) que a pesar de tener una organización dispersa siempre marca un centro, manejado como un vacío, donde confluyen las circulaciones.

**AGUA:** El agua al ser escasa en esta ciudad y de vital importancia, es un elemento que la población valora y sabe aprovechar al máximo. La cultura Wayúu se abastece de agua principalmente por medio de los jagüeyes (Ver capítulo 3-3.6 Agua), circundando estas depresiones de terreno, se van ubicando las viviendas, formando un centro que cumple la función de abastecimiento de agua y es un espacio de interacción social y encuentro ya que las familias realizan actividades de limpieza y recolección, formando así lazos de amistad entre una familia y otra.

**ARBOL DE TRUPILLO:** Esta es una especie de algarrobo muy típica de la zona. Tiene una altura de 5-6m aproximadamente. Debido a su forma ensanchada, diámetro de la copa 10m y su abundante follaje, es un elemento que brinda muy buena sombra,

de manera que muchas actividades se realizan bajo éstos árboles: descanso, intercambio comercial, diálogo. (Guhl, 1963)

### 7.3 VALORES

El trabajo textil es el más desarrollado, seguida por la cerámica. Las mujeres son expertas tejedoras y han conservado los bellos diseños tradicionales en las hamacas, en las mantas, que son los trajes que usan las mujeres y en los susu, que son las carteras tejidas, así han desarrollado también numerosos objetos de utilidad tejidos con colores muy vistosos y parte de la vestimenta de los hombres. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayuu.pdf), 2011)

No se puede dejar de lado el trabajo artesanal de la madera en la construcción de las viviendas. La construcción se hace fundamentalmente en yotojoro (cardo que ha muerto naturalmente y la intemperie lo ha secado). Combinan con otro tipo de madera obtenida de: trupillo, turpío, palo Brasil, kapchip, kayush. Las paredes pueden elaborarse usando corales, caracoles o barro; pero empleando siempre entramados de madera de sostén. (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_usos-yotojoro.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_usos-yotojoro.pdf), 2011)

#### Fotografía 3:

##### Trabajo en madera



Fuente: (Escala, [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_usos-yotojoro.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_usos-yotojoro.pdf), 2011)

## 7.4 REGLAMENTACIÓN

Al no existir ordenanzas que regularicen el funcionamiento de Uribia, se toma como referencia la Ordenanza Metropolitana N.3457 – Normas de Arquitectura y Urbanismo, haciendo un promedio entre equipamientos de carácter educacional y cultural, se tiene un promedio de 0.6 m<sup>2</sup> por habitante.

**Tabla 3:**

**Equipamientos Normas de Arquitectura y Urbanismo MDMQ**

CATEGORIA	TIPOLOGÍA	SIMB	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA (m)	NORMAS (m <sup>2</sup> -hab)	LOTE MIN (m <sup>2</sup> )	POBLACIÓN BASE HABITANTES
Educación	Zonal	EEZ	Instituciones de Educación especial, centros de capacitación, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, sedes universitarias	2 000	1.0	10 000	10 000
Cultural	Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación	2 000	0.20	2 000	10 000

Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

De modo que multiplicando esta cifra por el número de habitantes actual:

$$0.6 * 10576 = 6\,345 \text{ m}^2$$

Esta cifra da una primera pauta del área del equipamiento, sin embargo, se debe tomar en cuenta que estos parámetros serían para una ciudad más grande y consolidada, por lo que se espera que el Centro de Interpretación sea de menor tamaño.

Otros datos que me sirven para pre dimensionar el programa son las normas establecidas de manera general en arquitectura, resumo las más relevantes:

Las galerías interactivas se consideran como galerías medianas y tienen un área de 300-600 m<sup>2</sup> (Ramsey, 2000)

Las bibliotecas consideradas como ciudadanas tienen un mínimo de 2 unidades de medios por habitante. Tiene un área mínima de 300 m<sup>2</sup> y un fondo bibliográfico mínimo de 10 000 unidades. (Neufert, 2007)



Un restaurante normal tiene un área de 1.6-1.8 m<sup>2</sup> en el área del comedor por asiento y en la cocina un área de 0.4-0.5 m<sup>2</sup> por persona. (Neufert, 2007)

Los baños públicos deben tener un urinario por cada veinte – veinte y cinco hombres, un retrete cada diez - quince mujeres, un retrete cada veinte-veinte y cinco hombres, un lavamanos cada tres-siete usuarios. (Panero, 1989)

## **7.5 PROGRAMA**

### **7.5.1 JUSTIFICACIÓN DEMANDA**

Según el censo realizado por el DANE en el año 2008, la población existente en la ciudad de Uribia es de 10. 576. La población proyectada en las áreas de expansión desarrolladas en el plan urbano es de 33. 685 (Ver capítulo 7 -7.1 Análisis de densidad actual). A estas cantidades se le suman el número de turistas que aspira recibir la ciudad de Uribia en un año 71 222. Dándonos un resultado de 115 483 usuarios anuales.

De acuerdo al censo realizado por el DANE en el año 2008, el 37.8% de los habitantes de Uribia corresponde al rango de 5-19 años de los cuales el 74%, es decir 2 958 asisten a alguna institución educativa. Para esta población se plantea talleres y cursos como programas complementarios en la formación educativa, siendo los mismos de duración corta y en varios horarios.

Del número total de habitantes se estima que el 15% (DANE, 2008) sean niños de 1-9 años, es decir 17 250. Por lo que se plantea una sala infantil.

### **CONCLUSIONES:**

El terreno escogido presenta dos caracteres claramente definidos: el uno consiste en la conformación de un límite referencial de la ciudad y el otro es mucho más abierto y en contacto con un área verde de uso barrial y la vivienda.

En cuanto a la funcionalidad es de vital importancia la distinción de las áreas públicas de las de acceso restringido. Junto con esto se debe manejar la seguridad de las salas de exposición para la preservación de colecciones.

Se debe distinguir los grupos de usuarios: locales, turistas, grupos escolares, trabajadores, para manejar estos flujos de manera independiente y de la misma manera distinguir los accesos. Debe estar desvinculada el área de carga y descarga de colecciones con los flujos de usuarios, ésta debe estar directamente relacionada con el almacenamiento y preservación.

Los simbolismos deben estar presentes de modo que la población se sienta identificada. El trabajo textil y de la madera deberá verse reflejado en la materialidad de las edificaciones, así como la riqueza mineral de la zona.

Las áreas proyectadas deben considerar el crecimiento poblacional proyectado en el planteamiento urbano, así como la incrementación de turismo tomando a esta actividad como la base de una economía alternativa.

## **CAPÍTULO 8: PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA GUAJIRA**

### **8.1 PARTIDO ARQUITECTÓNICO**

#### **8.1.1 IDEA FUERZA**

Siendo el propósito de la interpretación inducir a la gente para que conozca y valore su entorno, estimular los sentidos se convierte en un ingrediente indispensable para lograr esta finalidad. Por esta razón, los espacios permitirán diferentes experimentaciones sensoriales. Para alcanzar estos objetivos existen elementos claramente identificables y aplicables en la arquitectura: muros, luz, agua, vegetación, color, texturas, elementos que estarán presentes de diferentes maneras en el proyecto

La luz tamizada, directa o la penumbra, son efectos que guían circulaciones, marcan ritmos de pausa y recorrido y ambientan los distintos espacios. El uso de planos que acogen, detienen, dirigen, protegen con colores y texturas, en combinación con elementos naturales como el agua y la vegetación, evidencian un equilibrio entre lo natural y lo artificial. Este juego de sensaciones incide en el ánimo del visitante y le incita a reflexionar logrando transmitir el mensaje de manera efectiva.

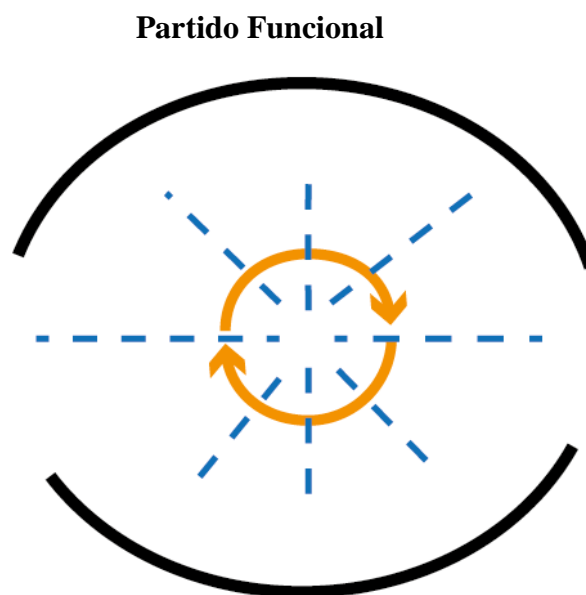
Junto con el mundo de los sentidos, el propósito es plantear una arquitectura que nace de los valores del pueblo, y el pueblo se reconoce en ella ya que se reconcilia con sus tradiciones.

### 8.1.2 PARTIDO FUNCIONAL

Las áreas que conforman el proyecto se pueden organizar en 2 grandes grupos: áreas de exposición (con todo lo que da soporte) y las áreas complementarias dirigidas especialmente a la población local. Las actividades a realizarse son independientes las unas de las otras y pueden ejecutarse simultáneamente. Por lo tanto, el usuario debe llegar a un punto distribuidor que le permita visualizar y dirigirse hacia donde le interesa.

Evocando la importancia del centro como uno de los simbolismos más fuertes de la cultura Wayúu (ver Capítulo 7- 7.2.4 Simbolismos) y la trama radial de la ciudad de Uribia; se propone la organización del proyecto en torno a un centro distribuidor.

#### **Esquema 5:**



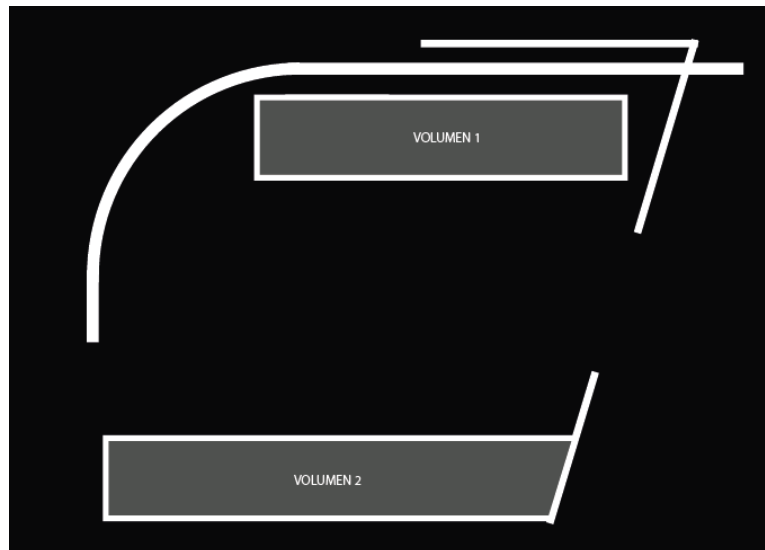
Fuente: Valeria Arroba M.

### 8.1.3 PARTIDO VOLUMÉTRICO FORMAL

Se generaran dos volúmenes de características distintas, generando un contraste que permita la variedad de experiencias sensoriales. Se agrupan las actividades por afinidad, enfatizando la idea de tener un centro distribuidor y permitiendo que el visitante se pueda orientar de manera inmediata a las diferentes actividades. El volumen uno es más imponente que el dos, ya que alberga la parte medular del programa: las áreas de exposición y todo lo que soporta esta actividad. El volumen uno hará énfasis en el manejo de la masa, lo sólido y lo cerrado. El volumen dos alberga actividades cotidianas de la población en general, por el contrario que el volumen uno dará una fácil lectura de su interior manejándolo con un esqueleto visible y tan abierto como sea posible.

#### Esquema 6:

##### Partido Volumétrico Formal



Fuente: Valeria Arroba M.

### 8.1.4 PARTIDO TÉCNICO – CONSTRUCTIVO

Al ser los dos volúmenes claramente diferenciados. El volumen uno que es más sólido será manejado con una estructura portante y de hormigón, recubierto con piedra coralina, teniendo así un acabado rústico que emule los colores del paisaje.

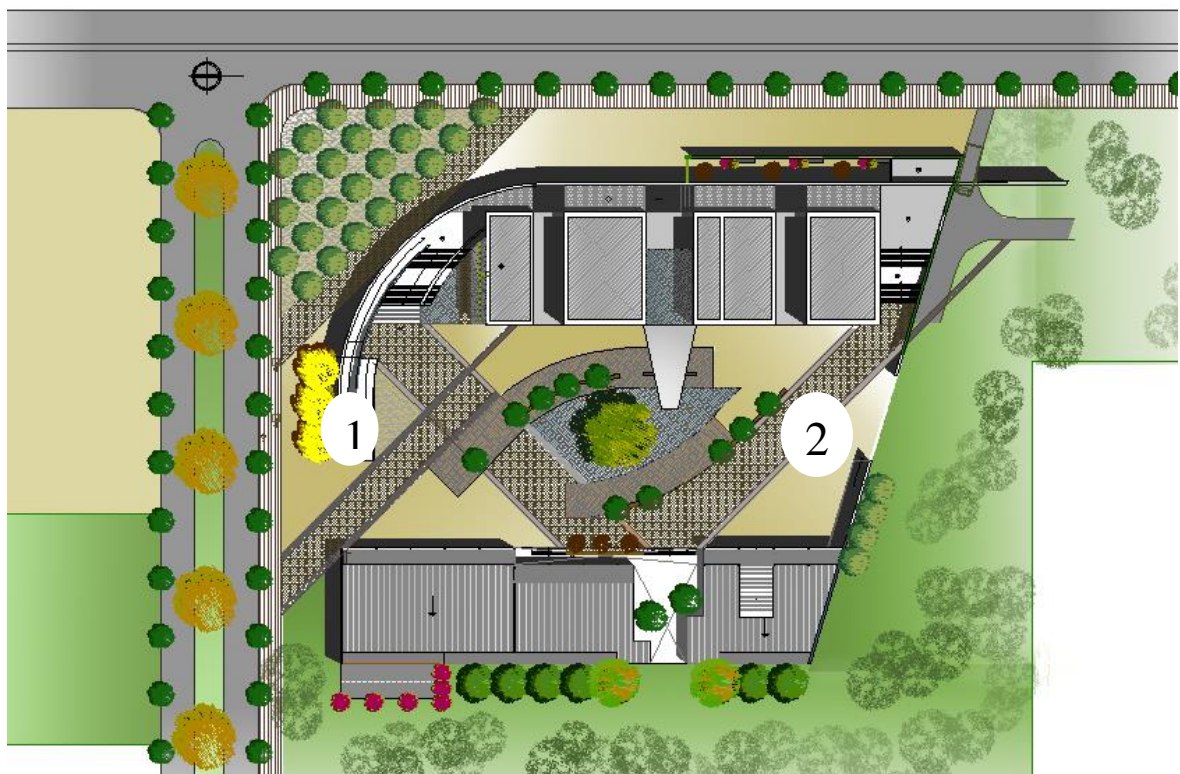
El volumen dos de carácter esquelético será totalmente de madera, jugando con la permeabilidad que ésta puede permitir y tomando como referencia el trabajo local.

De esta manera, se da una dualidad y el diálogo entre las técnicas constructivas contemporáneas y las tradicionales construcciones del lugar hechas en madera.

## 8.2 PLAN MASA

### Planimetría 11:

#### Implantación



Fuente: Valeria Arroba M.

Se propone la agrupación del programa en dos volúmenes claramente definidos e identificables, cumpliendo de esta manera con los requerimientos funcionales del programa pero además con la intención de generar diferentes situaciones para la experiencia de sensaciones.

Estos volúmenes hacen énfasis en la conformación de un centro distribuidor, casi circundándolo con las edificaciones. Además, permiten un desenvolvimiento independiente y simultáneo de las diferentes actividades propuestas en el Centro de Interpretación.

La presencia del centro como un aspecto simbólico de la cultura es uno de los temas principales a desarrollarse en la propuesta paisajística.

#### 8.2.1 ACCESOS GENERALES

Los accesos principales se dan lateralmente por las pausas evidentes marcadas por la volumetría.

El primero recoge los flujos peatonales del eje principal, da continuidad con el parque lineal que se ubica cruzando el eje principal y acoge a las personas que asisten en vehículos. Mientras que el segundo acceso está destinado para los usuarios del parque lineal circundante; así mismo da continuidad con el eje peatonal dedicado a la movilidad barrial y que conecta directamente el Centro de Interpretación con el equipamiento de carácter educativo (Ver capítulo 6 – 6.5 sistema de equipamientos). Se marca este acceso por el uso de muros inclinados, tanto en el volumen uno como en el volumen dos, que gracias a su geometría lo hacen evidente.

Existe un acceso que en planta baja se ubica en la esquina superior, el cual está conectado con el anillo conector y su función es permitir la carga y descarga de colecciones a exhibirse. Este acceso está ligado al área administrativa y el almacenamiento de colecciones

### 8.2.2 VOLUMETRÍA

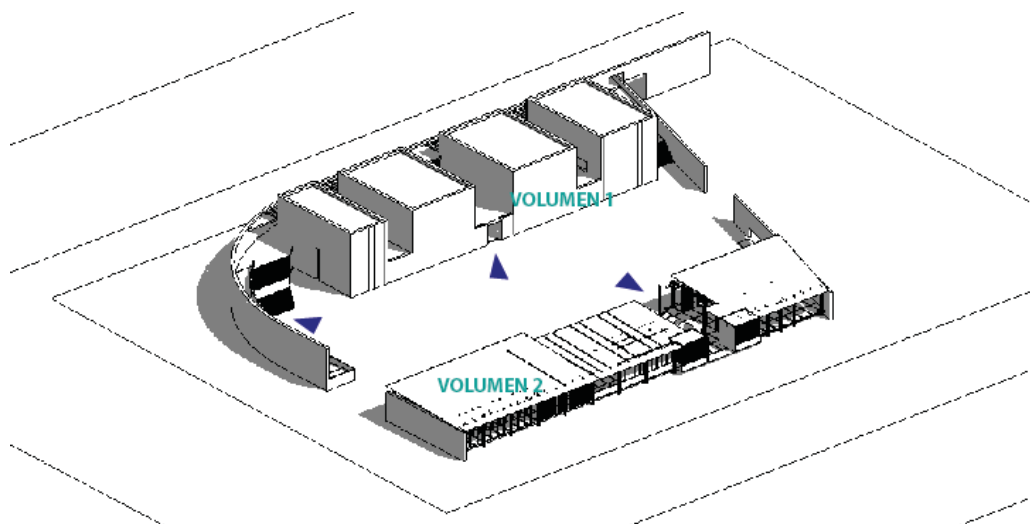
La conformación de dos volúmenes responde a las relaciones con el entorno inmediato.

El volumen uno es manejado con la masa y el sólido conformando un frente de presencia imponente, pues al estar relacionado con una vía de circulación esencialmente vehicular, lo que se busca es marcar un espacio consolidado y cerrarse a las relaciones poco favorables que una vía de este tipo puede ofrecer. Con estas condiciones este volumen contiene las salas de exposición, que son la esencia del centro de interpretación y requieren de jerarquía, aspecto que se logra por la materialidad, recurriendo a un muro de forma curva que marca una pauta diferente en la geometría y por el tamaño más grande del volumen. Además, contiene las áreas administrativas, de almacenamiento y auditorio.

El volumen dos de carácter más discreto, por el contrario es tratado de modo que las actividades que contiene se muestren tanto como sea posible, relacionándose así de manera directa con el parque barrial que lo rodea y la vivienda propuesta. Contiene las aulas y talleres prácticos, la cafetería y biblioteca pública. Este volumen de carácter más bien esquelético será tratado en su totalidad en madera, acorde con el entorno y manera típica de construcción del lugar. Es de menor altura que el volumen uno, contribuyendo a destacar el volumen uno.

#### Fotografía 4:

##### Volumetría general





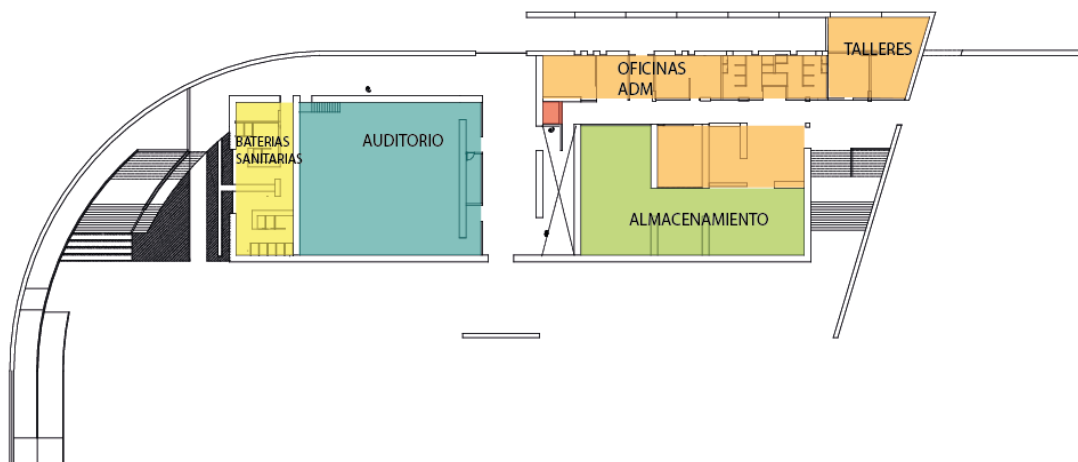
Fuente: Valeria Arroba M.

### 8.3 DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES

Volumen 1

**Planimetría 12:**

#### Zonificación PB Volumen 1



Fuente: Valeria Arroba M.

En Planta Baja se encuentran: el auditorio para 250 personas, las áreas de trabajo, administración, el almacenamiento, las salas de exposición, las baterías sanitarias suficientes para abastecer a los usuarios de las salas de exposición.

**Planimetría 13:**

#### Zonificación PA Volumen 1

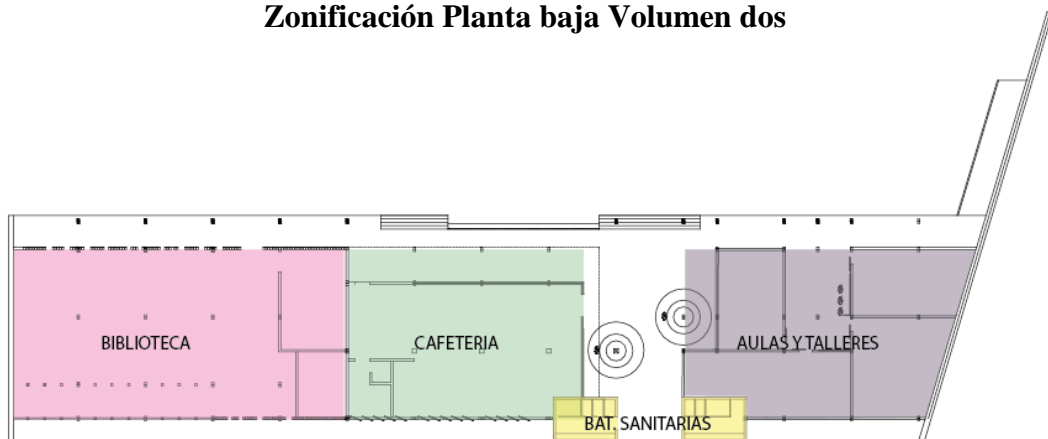


Fuente: Valeria Arroba M.

En Planta Alta se ubican las salas de exposición intercaladas con vacíos en la volumetría para permitir la adecuada ventilación y al mismo tiempo generar pausas.

### **Planimetría 14:**

#### **Zonificación Planta baja Volumen dos**



Fuente: Valeria Arroba M.

El volumen dos tiene una planta y contiene la biblioteca de uso público, cafetería, aulas, talleres prácticos y las baterías sanitarias suficientes para abastecer a los usuarios de estas dependencias

### **8.4 ACCESOS Y CIRCULACIONES**

Con la circulación interna y accesos se propone diferenciar los flujos de usuarios, así tenemos esencialmente los siguientes: turistas y locales que se dirigen a exposiciones, personal de trabajo, grupos escolares que van las aulas y talleres, y los habitantes en general que hacen uso de las demás instalaciones.

Por esta razón los accesos a las diferentes áreas están ubicados así:

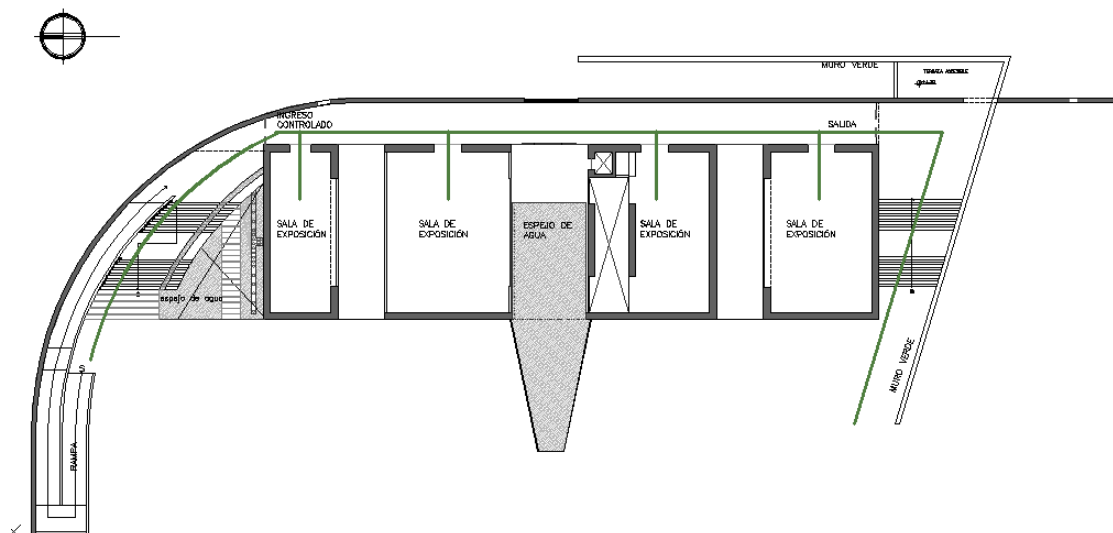
#### Volumen Uno

Las áreas de exposición están ubicadas en la planta alta, tienen el acceso más jerárquico dentro de todo el proyecto. El muro curvo blanco de 8m de altura brilla con la luz del sol, resalta por su color, tamaño y forma; es el que origina la rampa de acceso universal y acompaña al recorrido del usuario. Además, este importante plano curvo direcciona a las escaleras de gran tamaño, dándose un recorrido paralelo al del muro. Las escaleras están rodeadas por un pequeño espejo de agua que marcan nuevamente el acceso y por el cual hay que atravesar. Tanto las escaleras como la rampa dirigen a un acceso controlado para preservar las colecciones, este es el punto de inicio de la circulación interna que se da de forma lineal, por medio de un corredor distribuidor que presenta diferentes calidades de luz ayudando a indicar el ingreso a las salas, al término de éste se ubica la salida controlada igualmente y las escaleras de salida de las salas que están encajadas entre un muro verde inclinado y el plano ortogonal del volumen. (Planimetría 15)

Contiguo a las escaleras principales en Planta Baja, alineado al resto de la volumetría se da un acceso menos relevante por medio del espejo de agua que lleva a las baterías sanitarias y es usado como opción de salida de emergencia del auditorio. (Planimetría 16)

#### Planimetría 15:

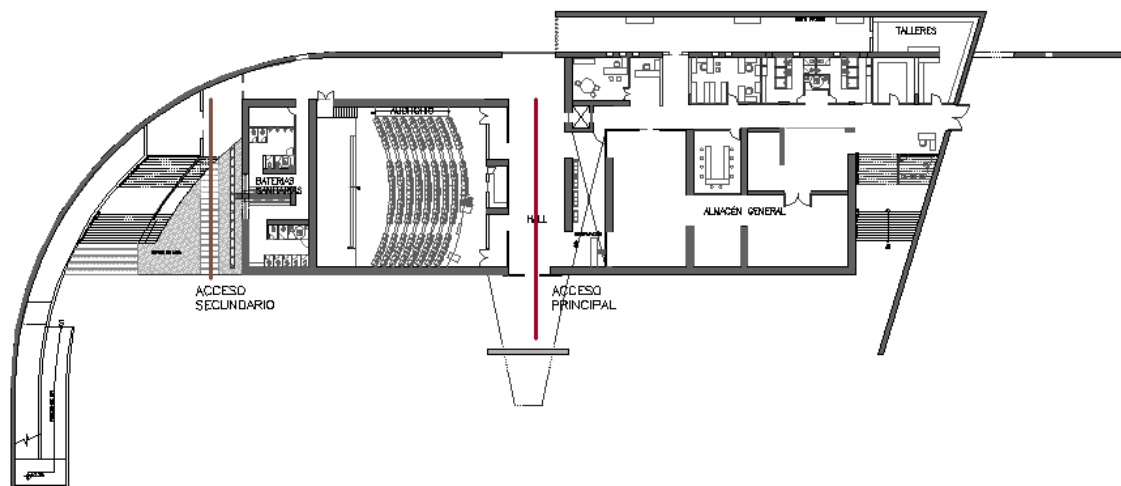
##### Circulación y acceso planta alta, Volumen uno



Fuente: Valeria Arroba M.

## Planimetría 16:

### Acceso secundario planta baja, Volumen uno



Fuente: Valeria Arroba M.

El volumen uno tiene un acceso central en Planta baja marcado por un muro vegetal de 4m de alto que se desfasa del volumen para ser diferenciado. Este ingreso lleva a un hall distribuidor que conecta directamente con la entrada al auditorio y de manera indirecta con el acceso a la administración y oficinas. El área de trabajo tiene un corredor central lineal, que distribuye a las diferentes dependencias. Este corredor se conecta en el extremo con el andén de carga y descarga de colecciones, el mismo que está controlado por un acceso y personal de seguridad.

El ascensor es de uso casi exclusivo para el montaje y desmontaje de las colecciones, pues vincula las áreas de almacenamiento y las salas de exposición. Sin embargo, puede ser utilizado ocasionalmente por los usuarios y como opción de ingreso a las salas de personas discapacitadas. (Planimetría 15)

Volumen dos:

Este volumen al ser tratado en madera requiere elevarse del suelo, se alza 85 cm lo cual genera escaleras y rampa de acceso.

Las escaleras se distribuyen en el centro del volumen, las más grandes están en el eje de acceso a Planta baja del volumen uno, originando conexión entre los volúmenes. La rampa se alinea al muro inclinado, que es la extensión del muro verde que se presenta en el volumen uno, tiene esta ubicación para favorecer la accesibilidad de grupos escolares, que vienen desde el eje peatonal, conector de la escuela con el Centro de Interpretación, y se dirigen a las aulas y talleres prácticos.

La circulación en este volumen es lineal, permite el acceso a los diferentes espacios. Es una circulación abierta-cubierta para protección del sol y la lluvia, tiene directa conexión visual con el espacio central y con el volumen uno.

## 8.5 CARACTERIZACIÓN DE ESPACIOS

Tomando como usuario las personas que se dirigen a las salas de exposición el recorrido es el siguiente: una vez que se ingresa por uno de los dos accesos generales, inmediatamente se encuentra marcado el centro por medio de un espejo de agua y el árbol de trupillo, permitiendo identificar 3 símbolos muy significativos dentro de la cultura Wayúu.

### Fotografía 5:

**Vista de ingreso al proyecto**



Valeria Arroba M.

#### Volumen 1:

Las salas de exposición, cuyo acceso ya se ha descrito en el apartado anterior, se encuentran en planta alta, la ubicación, tamaño y forma responden a la intención de resaltarlas en medio del programa arquitectónico ya que se considera el área medular del Centro de Interpretación. La circulación en esta planta se caracteriza con dos diferentes clases de luz: al ser un corredor lineal (Planimetría 14) el espacio que se encuentra en frente de las salas tiene una cubierta sólida (sombra) marcando directamente el ingreso a cada una de las mismas; si se avanza por este mismo corredor el espacio frente a las terrazas (vacíos que se presentan en el volumen intercalados con las salas) tienen una luz tamizada, presentando una pérgola de madera en la cubierta que avanza hasta el suelo formando un tipo de ventana. Las salas de exposición son espacios amplios y ventilados, el aire frío ingresa por un vano lateral que da a la terraza y el aire caliente asciende y sale por el vano central que marca el ingreso. La luz dentro de las salas ingresa por el vano central dándose una distribución uniforme sin afectar a las colecciones con luz directa, creando el ambiente propicio para que el visitante reciba el mensaje.

#### Fotografía 6:

##### Salas de exposición



Valeria Arroba M.

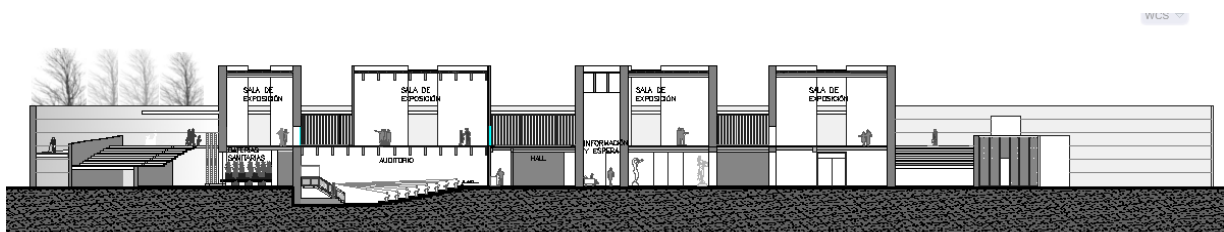
El acceso central en planta baja del volumen uno, se magnifica con la cubierta curva que viene desde planta alta y conduce agua desde el espejo superior al inferior. El muro verde que acompaña este espacio es una muestra de la vegetación típica del lugar así como de uno de los materiales abundantes de la zona (cobre). Después de atravesar este espacio formado por el muro y la cubierta, se encuentra el hall, iluminado por una gran mampara, y distribuye al auditorio o a las áreas de trabajo.

Antes de ingresar al área del trabajo está el espacio de INFORMACIÓN Y ESPERA, tiene doble altura y es iluminado por un tragaluz que tiene un entramado de viguetas que obstaculizan la luz directa. Pasando este espacio están las OFICINAS que cuentan con espacio privado de descanso marcado por un muro verde que se extiende para climatizar el espacio de trabajo.

Las baterías sanitarias del volumen uno y dos son una experiencia agradable para el visitante. La permeabilidad que se da gracias a la inclusión de una piel de listones de yotojoro permite el contacto con la naturaleza. Los lavamanos gracias a su diseño, en primer lugar muestran la riqueza material del lugar (cobre, granito y piedra caliza) con sus diferentes texturas; y al mismo tiempo se muestra un proceso de reciclaje de las aguas grises, éstas son recogidas por un canal y llevadas hacia el espejo de agua, luego una bomba succionadora conduce esta agua a las tuberías que alimentan los inodoros.

## Planimetría 17:

### Corte longitudinal, volumen uno



Valeria Arroba M.

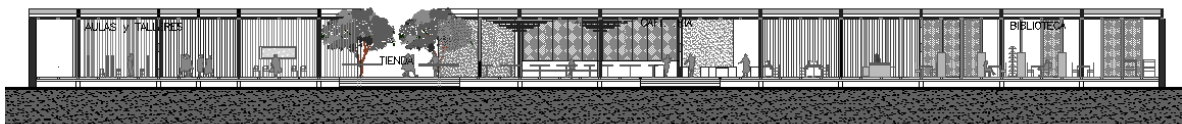
La biblioteca está limitada en uno de sus lados por un muro verde que contribuye a mantener la temperatura interna adecuada, y aporta estéticamente al espacio. La ventilación se asegura mediante llenos y vacíos que se presentan en la fachada en forma de un conjunto de líneas verticales formadas por listones de madera y varillas de cobre (esta misma característica se presenta en los talleres y aulas), con esto se logra un interesante juego de luces y sombras al interior. En la parte posterior hacia el parque existe una zona donde hay hamacas y la gente puede descansar y leer.

La cafetería tiene grandes ventanas que permiten la conexión visual con el espacio simbólico central y con el volumen uno. Los aleros de la cubierta impiden el ingreso de luz directa por la presencia del vidrio. Internamente existen dos estructuras de madera que simulan la forma de un árbol, dando la idea de cobijar a los usuarios. En la fachada posterior se usa paneles textiles, recalcando esta gran habilidad de la población para elaborar magníficos productos tejidos.

Las tiendas son dos módulos ubicados bajo árboles de trupillo, imitando la manera típica de comercialización en la ciudad, donde se aprovecha la sombra de los árboles para instalar pequeños negocios.

## **Planimetría 18:**

### **Corte longitudinal, Volumen dos**



Fuente: Valeria Arroba M.



**Fotografía 7:**

**Vista interior de la Cafetería**



Fuente: Valeria Arroba M.

**Fotografía 8:**

**Lectura en hamacas**



Fuente: Valeria Arroba M.

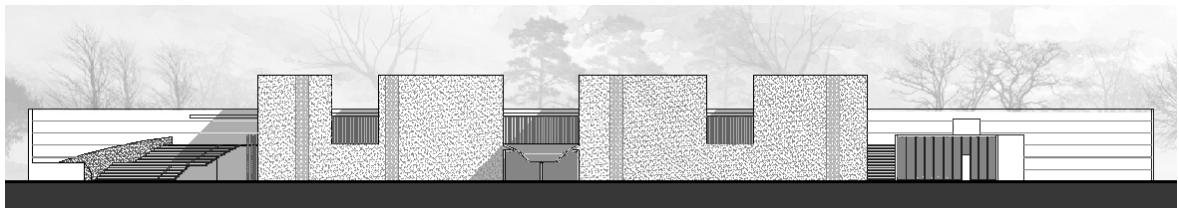
## 8.6 FORMA DEFINITIVA

Las fachadas son una respuesta de las necesidades del lugar, programa y usuarios junto con las intenciones de generar diferentes sensaciones en el usuario.

Así el volumen uno es un juego de planos sólidos de piedra coralina, característica de la zona. En la fachada oeste se presentan además líneas sutiles de otro material local, una piedra llamada feldespatos que es usada también en el tratamiento del espacio público central. Este volumen adopta a medida que es posible el lenguaje del volumen dos, conformando pérgolas y pieles de listones de yotojoro. El muro curvo de 8m de altura y de hormigón blanco que envuelve al volumen es uno de los elementos ordenadores más importantes del proyecto.

### Planimetría 19:

#### Fachada oeste, volumen uno

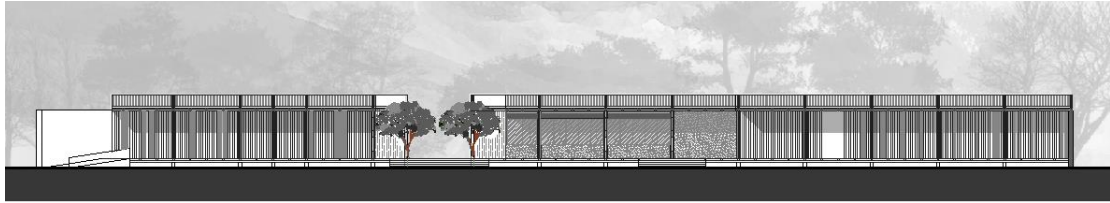


Fuente: Valeria Arroba M.

Las fachadas del volumen dos son un juego de líneas verticales (listones de madera y varillas de cobre) que forman llenos y vacíos para lograr una calidad espacial particular con la combinación de luces y sombras, permitir una buena ventilación y la conexión visual con el exterior.

## Planimetría 20:

### Fachada este, volumen dos



Fuente: Valeria Arroba M.

#### 8.6.1 ENSAMBLE VOLUMÉTRICO

Aunque los dos volúmenes tienen características distintas es necesario encontrar vínculos que demuestren la unidad del proyecto.

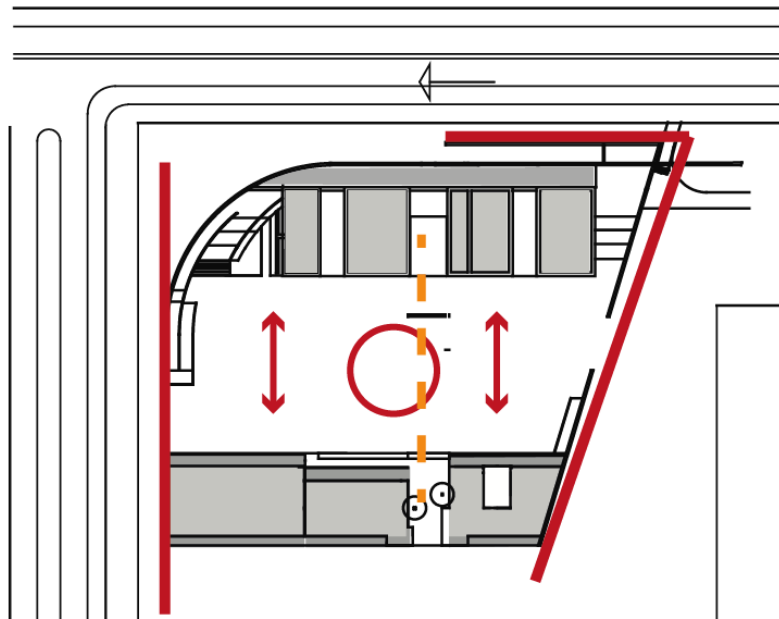
En la implantación existen ejes ordenadores que permiten ensamblar los dos volúmenes. El primero es el muro curvo que se extiende para dar la pauta de inicio del volumen dos. El segundo es el muro verde que envuelve al volumen uno y se prolonga hasta limitar al volumen dos, con esta inclinación de los planos se logra marcar uno de los accesos del proyecto. El tercero es un eje central que atraviesa todo el proyecto, esta unión se manifiesta por medio de la presencia de vacíos como puntos de encuentro en los dos volúmenes, se conectan visualmente entre sí y con el centro del espacio público.

Las fachadas generales laterales evidencian una concordancia en alturas que permite una lectura unificada del proyecto.

El tratamiento de paisaje que será tratado en el punto posterior, tiene como una de las finalidades principales contribuir con este ensamble volumétrico.

## Esquema 7:

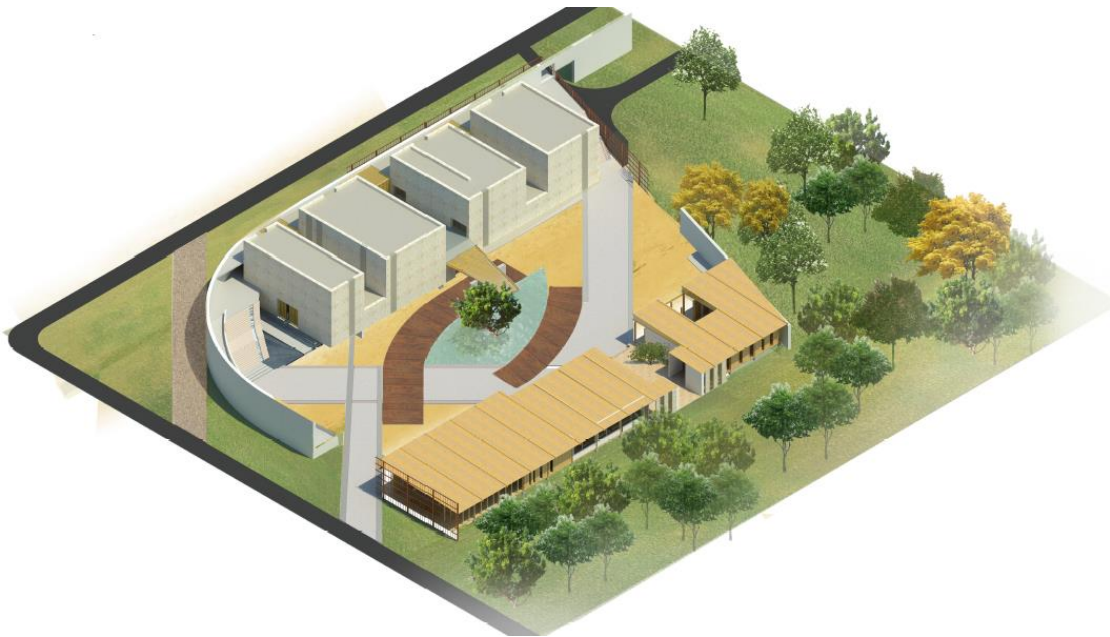
**Ensamble volumétrico**



Fuente: Valeria Arroba M.

**Fotografía 9:**

**Vista general**



Fuente: Valeria Arroba M.

## 8.7 PROPUESTA PAISAJÍSTICA

Mediante la propuesta paisajística se busca:

- Contribuir con la jerarquía generada por el volumen arquitectónico siguiendo las pautas generadas por la geometría
- Permitir la relación con el parque circundante generando una transición.
- Enfatizar la idea de centro como punto distribuidor; tomar la plaza central como un importante punto de conexión interior -exterior.
- El tratamiento de piso debe contribuir con el ensamble de los volúmenes, y será con materiales locales.
- El uso de muros verdes como un recurso para climatizar los ambientes y como un medio expositivo de las especies vegetales del lugar.

### Planimetría 21:

#### Implantación propuesta paisajística



Fuente: Valeria Arroba M.

La trama de cipreses piramidales acompaña al muro curvo y gracias a la altura y forma de estas especies remarcan su monumentalidad.

La volumetría de las formas arquitectónicas evidencian las pausas por donde se dan los ingresos, el ingreso principal es manejado con aragüeyes (árboles amarillos) que resaltan por su llamativo color, el ingreso que da al parque lineal se marca con cipreses piramidales.

El frente oeste está conformado por algodones lecheros, almendros y árboles de mandarina, formando una faja de transición entre el proyecto y el parque lineal. Estas especies son permeables, permitiendo la conexión visual y las mandarinas aportan un agradable olor al ambiente.

El centro es manejado simbólicamente con dos elementos de importante carga cultural: el agua y el árbol de trupillo. Circundando el espejo de agua están unos ficus que proporcionan sombra al espacio de estar.

El piso es tratado con finas líneas de materiales locales como: feldeespato y piedra caliza, las mismas que se extienden formando parte de la fachada del volumen uno. Estas diagonales consolidan el ensamble volumétrico y guían el recorrido del usuario.

Los muros verdes son elementos primordiales en la conformación de las fachadas. Son tratados con una especie de mimosácea llamada albizia, una planta trepadora propia del lugar.

## 8.8 ESTRUCTURA

Volumen uno:

La estructura del volumen uno es portante de hormigón. El muro curvo de hormigón blanco visto es autoportante y sostiene la rampa de acceso a las salas de exposición. Las salas de exposición se dividen en cuatro cuerpos que funcionan independientemente, pero la lectura del volumen es como si se tratara de uno solo.

Volumen dos:



La estructura es totalmente de madera, se omiten la madera laminada, por lo que cada elemento estructural está conformado por varias piezas pequeñas, es el caso específico de las columnas y las cerchas de la cubierta.

El muro verde, es un elemento independiente que tiene una estructura enteramente de cobre.

## 8.9 PRESUPUESTO

N.	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
A CIMENTACION					
1	Limpieza del terreno	m2	10,522.19	\$ 0.90	\$ 9,469.97
2	Replanteo y nivelacion	m2	7494.16	\$ 1.49	\$ 11,166.30
3	Guachimania y bodega	m2	80.00	\$ 32.44	\$ 2,595.20
4	Excavacion muros	m3	1411.38	\$ 7.03	\$ 9,922.00
5	Excavacion columnas	m3	240.00	\$ 7.03	\$ 1,687.20
6	Excavacion columnas m. verde	m3	33.00	\$ 6.20	\$ 204.60
7	Replantillos	m3	67.25	\$ 99.32	\$ 6,679.27
8	Hormigón ciclopeo	m3	789.00	\$ 113.55	\$ 89,590.95
9	Plintos de hormigón	m3	526.00	\$ 127.52	\$ 67,075.52
Semi Total					<b>\$ 198,391.01</b>
B ESTRUCTURA					
10	Hormigón en muros	m3	1664.90	\$ 213.11	\$ 354,806.84
11	Columnas de madera	u	70.00	\$ 262.35	\$ 18,364.50
12	Columnas de acero oxidado	kg	4651.20	\$ 4.51	\$ 20,976.91
13	Hormigon gradas y rampas	m3	55.96	\$ 301.10	\$ 16,849.56
14	Acero estructural	kg	96096.00	\$ 4.51	\$ 433,392.96
15	Acero de refuerzo	kg	626601.40	\$ 1.55	\$ 971,232.17
16	Cerchas de madera	u	15.00	\$ 471.34	\$ 7,070.10
17	Losa de hormigón	m2	3744.00	\$ 290.58	\$ 1,087,931.52
18	Cubiertas de hormigón	m2	285.66	\$ 38.68	\$ 11,049.33
Semi Total					<b>\$ 2,921,673.89</b>
C MAMPOSTERIA					
19	Mamposteria bloque de 0.20	m2	499.40	\$	\$

				12.33	6,157.60
20	Paredes de listones de madera	m2	322.50	\$ 51.28	\$ 16,537.80
21	Barras de acero oxidado	kg	85.14	\$ 4.51	\$ 383.98
22	Revestimiento de piedra coralina	m2	4216.00	\$ 18.00	\$ 75,888.00
D PISOS Semi Total					\$ 98,967.38
23	Alisado de pisos	m2	3744.00	\$ 6.05	\$ 22,651.20
24	Microcemento color agreste	m2	2664.50	\$ 6.86	\$ 18,278.47
25	Ceramica en pisos	m2	560.10	\$ 22.00	\$ 12,322.20
26	Neoflex	m2	378.35	\$ 23.00	\$ 8,702.05
27	Ceramica en pisos	m2	560.10	\$ 22.00	\$ 12,322.20
28	Neoflex	m2	378.35	\$ 23.00	\$ 8,702.05
29	Media duela	m2	1532.90	\$ 51.28	\$ 78,607.11
30	Incrustaciones de cuarzo en gradas	kg	46.44	\$ 1.23	\$ 57.12
31	Incrustaciones de granito en rampa	kg	25.00	\$ 0.47	\$ 11.75
E TECHOS Semi Total					\$ 161,654.15
32	Tol oxidado	m2	1432.42	\$ 16.23	\$ 23,248.18
33	Pergola de madera	m2	80.40	\$ 37.24	\$ 2,994.10
34	Cubierta curva de lamina de cobre	m2	87.60	\$ 71.08	\$ 6,226.61
F ALUMINIO Y VIDRIO Semi Total					\$ 32,468.88
35	Ventana de aluminio fijo	m2	64.25	\$ 74.03	\$ 4,756.43
36	Ventanas de aluminio proyectables	m2	20.02	\$ 78.29	\$ 1,567.37
37	Mampara de vidrio templado	m2	112.80	\$ 158.05	\$ 17,828.04
38	Puerta de vidrio templado	m2	3.45	\$ 105.88	\$ 365.29
G CARPINTERIA METAL Y MADERA Semi Total					\$ 24,517.12
39	Ventanas de yotojoro y madera	m2	143.92	\$ 14.40	\$ 2,072.45
40	Celocías de madera y yotojoro	m2	39.39	\$ 14.40	\$ 567.22
41	Puertas madera y yotojoro	m2	48	\$ 56.76	\$ 2,724.48
42	Puertas de tableros de mdf y listones	m2	64.2	\$ 132.65	\$ 8,516.13
43	Cubiculos banos de tableros	m2	154.79	\$ 58.15	\$ 9,001.04
44	Puerta piezas de acero oxidado	u	1.00	\$ 463.38	\$ 463.38
45	Muro verde	m2	590.38	\$	\$



				19.79	11,683.62
Semi Total					\$ <b>35,028.31</b>
H	PIEZAS SANITARIAS				
46	Inodoros	u	24.00	\$ 97.42	\$ 2,338.08
47	Duchas	u	6.00	\$ 149.43	\$ 896.58
48	Lavabos sobrepuestos	u	9.00	\$ 84.00	\$ 756.00
49	Griferia de pared lavamanos sobrepuestos	u	9.00	\$ 122.50	\$ 1,102.50
50	Urinaros	u	6.00	\$ 74.18	\$ 445.08
51	Lavamanos diseno especial	u	10.00	\$ 416.74	\$ 4,167.40
52	Griferia press push	u	10.00	\$ 185.00	\$ 1,850.00
Semi Total					\$ <b>11,555.64</b>
I	OBRAS EXTERIORES				
53	Piso de grano lavado	m2	1,682.39	\$ 18.26	\$ 30,720.44
54	Deck de madera	m2	562.21	\$ 51.29	\$ 28,835.75
					\$ <b>59,556.19</b>
				<b>COSTO TOTAL</b>	\$ <b>3,519,295.46</b>

## 8.10 CUADRO DE AREAS

	Número	Capacidad	m2/persona	Área
EXPOSICIÓN				
Salas de exposición	4	200	4	872
			<b>Subtotal</b>	<b>872</b>
REUNIÓN				
Auditorio	1	200	2	431.7
			<b>Subtotal</b>	<b>431.72</b>
ÁREAS DE APRENDIZAJE				
Aulas teóricas	2	50-60	2	124.24
Talleres practicos	2	25-30	5	157.95
Biblioteca	1	150	2.5	375.21
Hemeroteca	1	15	4	58.27
			<b>Subtotal</b>	<b>715.67</b>
COMERCIO				
Cafetería	1	90	0.4cocina 1.6 comedor	252.32
			<b>Subtotal</b>	<b>1026.26</b>
INGRESO				
Recepción e	1	65	1	67.52

información				
			<b>Subtotal</b>	<b>67.52</b>
TRABAJO Y SOPORTE				
Oficinas y a. empleados				293.06
Almacén gral. Y colecciones				491.47
Talleres				103.1
			<b>Subtotal</b>	<b>887.63</b>
BATERIAS SANITARIAS	2			195.5
			<b>Subtotal</b>	<b>195.5</b>
			<b>TOTAL 1</b>	4196.3
			Circulaciones	1269
			<b>TOTAL 2</b>	<b>5465.3</b>

## Bibliografía

DANE. (2008). Censo poblacional.

Escala, R. (2011). [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_BASES-CONVIVE-VI.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf).

Escala, R. (2011). [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_caracterización-del-pueblo-Wayúu.pdf).

Escala, R. (2011). [http://www.revistaescala.com/attachments/439\\_usos-yotojoro.pdf](http://www.revistaescala.com/attachments/439_usos-yotojoro.pdf).

Guhl, E. (1963). *Indios y Blancos en La Guajira*. Tercer Mundo.

[http://www.castillazuelo.com/2FTexto%2Fentrevis.doc&ei=Jd4VT6eWA8L3tgfq5aXTBg&usg=AFQjCNEfRP698AWBEBMedA50FJ\\_vNg1NJw](http://www.castillazuelo.com/2FTexto%2Fentrevis.doc&ei=Jd4VT6eWA8L3tgfq5aXTBg&usg=AFQjCNEfRP698AWBEBMedA50FJ_vNg1NJw).  
(n.d.).

<http://www.cidadeimaginaria.org/pc/InterpretCentros.pdf>. (n.d.).

Luis M. Mansilla y Emilio Tuñón. (2009). *La Construcción, el arte y las personas. AV Monografías N. 139*.

Naranjo, M. (2011, Septiembre 26). Sociedad Wayúu. (V. Arroba, Interviewer)

Neufert. (2007). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Panero, P. (1989). Baños. In P. Panero, *Medidas*.

Ramsey, S. (2000). *Las Dimensiones en Arquitectura*. Méxio, DF: Limusa,S.A.

wikanda. (s/f, s/f s/f). *wikanda.es*. Retrieved from Centro\_de\_interpretacion:  
[http://www.wikanda.es/wiki/Centro\\_de\\_interpretaci%C3%B3n](http://www.wikanda.es/wiki/Centro_de_interpretaci%C3%B3n)